السنة الرابعة ● العدد ١٨٨ ● الثلاثاء ٢٢ - ٢٨ شوال ١٤١١ هـ ● ٧ - ١٣ مايو ١٩٩١
« Volume 4 » Issue No.188 • Tuesday 7-13 May 1991



أبو الفوارس يواجه عصابة قلعة الجبل

السعودية ٤ ريالات ■ الكويت ٢٥٠ فلس ■ الامارات ٣ درهم ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ قطر ٣ ريالات ■ لبنان ٥٠٠ ل. ل ■ الأردن ٤٠٠ فلس ■ ليبيا ٠,٥ دينار ■ تونس ٥٠٠ فلس
مصر ٥٠ قرشا ■ سوريا ١٥ ليرة ■ السودان ٥ جنيهات ■ المغرب ٣ دراهم ■ الجزائر ٥ دينار ■ العراق ٧٥٠ فلس ■ موريتانيا ٤٠ اوقية ■ باكستان ١٤ روبية ■ الجمهورية اليمنية صنعاء ٤ ريالات ■ عدن ١٥٠ فلس
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS
U.S.A 1.5$ ■ U.K.0.75£ ■ FRANCE 10F.F. ■ ITALY 3000L.T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R



صـــــور الأســـبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



حصـــة مطلـــف الســـلمى - السعودية



عمر مصطفى أبو الخشب - مصر

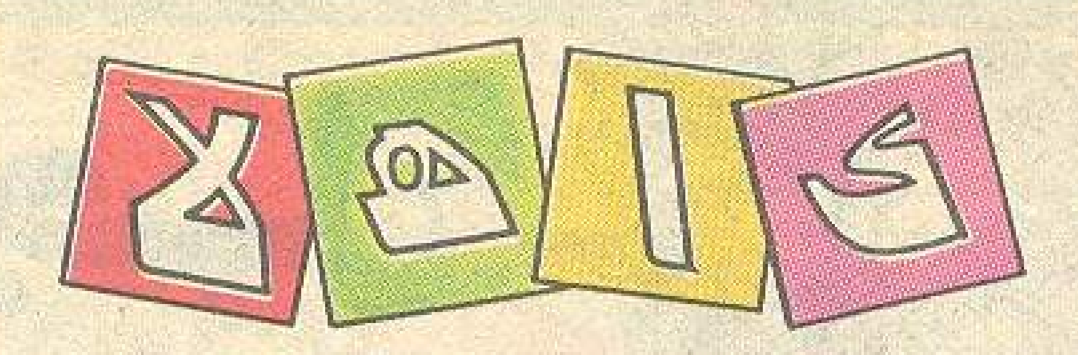


عـــلاء أحمـــد ســـويد - ســـوريا



أحمـــد محمـــد عبدالعزيـــز - الســـعودية

بسم الله الرحمن الرحيم



المكـــان المناســـب ..

هذا الاسبوع إتصل بى هاتفياً الصديق منذر الفاتح من المملكة المغربية وكان منزعجاً أشد الأنزعاج ، وعندما سألته عن السبب أخبرنى أن والده عاقبه اليوم لأنه لعب بالكرة فى المنزل وحطم زجاج أحدى النوافذ ، وسألنى : إذا لم ألعب فى منزلى .. فأين ألعب إذن . ؟

هدأت منذر .. وتحدثت معه وفهمت أنه غير مشترك فى أى ناد رياضى حيث يمكن أن يجد الملاعب الواسعة والأدوات الرياضية التى تساعد على تنمية الجسم وتقوية العضلات .. يعنى تتوافر كل الإمكانيات التى تهيأ الجو المناسب للمشتركين لممارسة كل الألعاب الرياضية التى يهواها كل منهم ، ولهذا فإن ممارسة رياضة مثل كرة القدم فى المنزل تصبح غير مناسبة وينشأ عنها بعض الأضرار مثل التى حدثت من منذر .

وتكلمت مع والد منذر الذى وعدنى بالإشتراك له فى نادى رياضى قريب من منزله ، وبهذا يستطيع ممارسة كل رياضته المفضل .. فى المكان المناسب .



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها









لابد أن صاحب القلعة ذهب إلى السوق ليشترى أشياء لزوم الضيافة ..

لقد سرنا ثلاثة أيام داخل الأحراش، فى طريقنا إلى هنا ولم نعثر على سوبر ماركت واحد ..

أؤكد لفروسيتكم النبيلة أن هذه القلعة لا يسكنها إلا الفئران ..

هل يعقل أن تكون الفئران هى التى أشعلت فى المدفأة بالنيران ؟ لابد أن صاحب القلعة حى يرزق ..


ما زلت مصراً على أن فى الأمر خدعة، وأن رسالة الاستغاثة تلك ما هى إلا فخ.. النار المشتعلة فى المدفأة ليست دليلاً على وجود أحد.. ربما كانت مشتعلة منذ زمن..
دعك من هذه التأويلات التى لا معنى لها.. لنستعرض الأمر منذ بداية وصلتنا هذه الرسالة أولاً..
وهى تحمل استغاثة من صاحب القلعة، لأن هنالك من يهدده لكى يرحل عن قلعته التى ورثها عن أجداده..
وصاحب القلعة يعيش فيها فقط مع إبنه الصغير الذى يخشى عليه أن يصيبه مكروه..
هه.. أنصت.. لقد سمعت صوتاً يبدو أن أحدهم يختبئ هنا..
ماهذا؟ لقد حل الظلام فجأة..
هذا ما كنت أخشاه.. أقبل الليل وليس معنا مصباح ولا حتى شمعة..


الوقتُ ما زالَ مبكراً على حلولِ الظلام.. لابدَّ أن شيئاً ما سدَّ منافِذَ الضوءِ عنا..
استنتاجٌ صحيحٌ يا أخي..
طراخ
آي
فووو
لقد صدقَ تخميني.. لم تكن رسالتُك إلا وسيلةً رخيصةً للإيقاعِ بنا، سأجعلُك تندمُ كثيراً أيُّها الـ..
ووش
لماذا لم تجهز عليهما.. لا نريدُ شهوداً على ما يحدُثُ هنا أيُّها الـ..
يظنانِ أنني أنا صاحبُ القلعةِ فلتحبسْهما حتى ننجزَ مهمتَنا..
دعنا منهما الآن، ولنبحثْ عن صاحبِ القلعةِ بسرعةٍ.. لابدَّ أن في هذهِ القلعةِ مخابئَ سريةً للغايةِ..


وفي حجرةٍ محكمةِ الإغلاقِ..
أرى ألواناً كثيرةً باهرةً أمامي.. ماذا حدثَ لنا؟
يبدو أنَّ أحدَهم ضربَنا من الخلفِ وحبسَنا في هذهِ الحجرةِ المحكمةِ الإغلاقِ..
آه.. إني أتذكرُ.. إنه صاحبُ القلعةِ.. لقد رأيتُه وهو ينهالُ عليكَ بهراوةٍ غليظةٍ..
المهمُّ أنْ نبحثَ عنْ وسيلةٍ للخروجِ من هنا بسرعةٍ.. هيَّا..
هيلاهوب.. يبدو أنَّه محكمُ الإغلاقِ..
بوم
هيييه.. تقدَّمْ يا أبا الفوارسِ الطريقُ من هنا..
أنا صاحبُ القلعةِ الذي أرسلتُ لكَ رسالةَ الاستغاثةِ.. هيَّا قبلَ أنْ يأتُوا..
باسم


أعتذرُ عنْ كلِّ ما حدثَ لكُما فى قلعتى
فهؤلاءِ اللصوصُ لا يعرفونَ الرحمةَ
نحنُ الآنَ فى سرداب آمنٍ ، بالتأكيدِ هم لا يعرفونَ كلَّ أسرارِ القلعةِ..
كلاك
لماذا يتعقبكَ هؤلاءِ الأشرارُ؟ وماذا يريدونَ منكَ ؟
إنهمْ يريدونَ الاستيلاءَ على قلعتي وأموالي التي ورثتُها عنْ آبائي وأجدادى..
ها أنتَ ترى أننى رجلٌ مسالمٌ ، أعيشُ هنا مع إبنى الصغير سامح وعندما سمعتُ عمّا يدبرونه استنجدتُ بكَ ياهازمَ القراصنةِ والمحتالينَ..


كلِّي أملٌ في أن تساعدَني على طردِ هؤلاءِ اللصوصِ المحتالينَ من قلعتي..
إطمئن.. فقط يلزمُني صنعُ بعضِ الشراكِ الخداعيةِ لاصطيادِهم..
سوف تجدُ كلَّ الأدواتِ اللازمةِ، فأنا أحتفظُ هنا بالحبالِ وأدواتِ الصيدِ وأشياءَ أخرى..
رائع.. وحيثُ إنَّ هؤلاءِ اللصوصَ يسعونَ إلى الحصولِ على أموالكَ، فسوف يكونُ صيدُهم سهلاً..
ويبدأ أبو الفوارسِ بتنفيذِ خطتِه..
ننثرُ على الأرضِ قطعاً ذهبيةً في خطٍّ مستقيمٍ يؤدي إلى الفخِّ مباشرةً.. هاها..
وبعدَ قليلٍ..
ما هذا؟ قطعٌ ذهبيةٌ يبدو أنها بدايةُ الطريقِ إلى الكنزِ الكبيرِ..
يالَهُ من ذهبٍ كثيرٍ..
هئ هئ هئ خطوةٌ أخرى و..
هوب
طاخ


أحسنت يا ساعد.. والآن استعدا.. اللص الآخر يقترب..
هاااه.. ماذا حدث؟ أين اختفى زميلي؟ كان هنا منذ قليل..
أهلاً ومرحباً.. سيكون هذا يومك الأخير أيها الضئيل الهزيل..
خذها من ساعد أيها اللص البغيض..
أشكركما يا صديقيّ العزيزين.. لقد أنقذتماني من هؤلاء الأشرار..
هذا واجب تقتضيه شهامة الفرسان..
سنترك لك اللصوص مقيدين حتى يحضر رجال الشرطة للقبض عليهم.. إذا احتجتنا في أي وقت فأنت تعرف العنوان..
إلى اللقاء في مغامرة جديدة
تمت
باسم

قسـيمة الإشـتراك فى أبـواب المجـلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الأسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ____________

اسم النادى : ____________

-اللعبة التى يمارسها : ____________

-السن : ____________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ____________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ____________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

____

أمله القريب والبعيد : ____________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

____

المهارة التى يجيدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

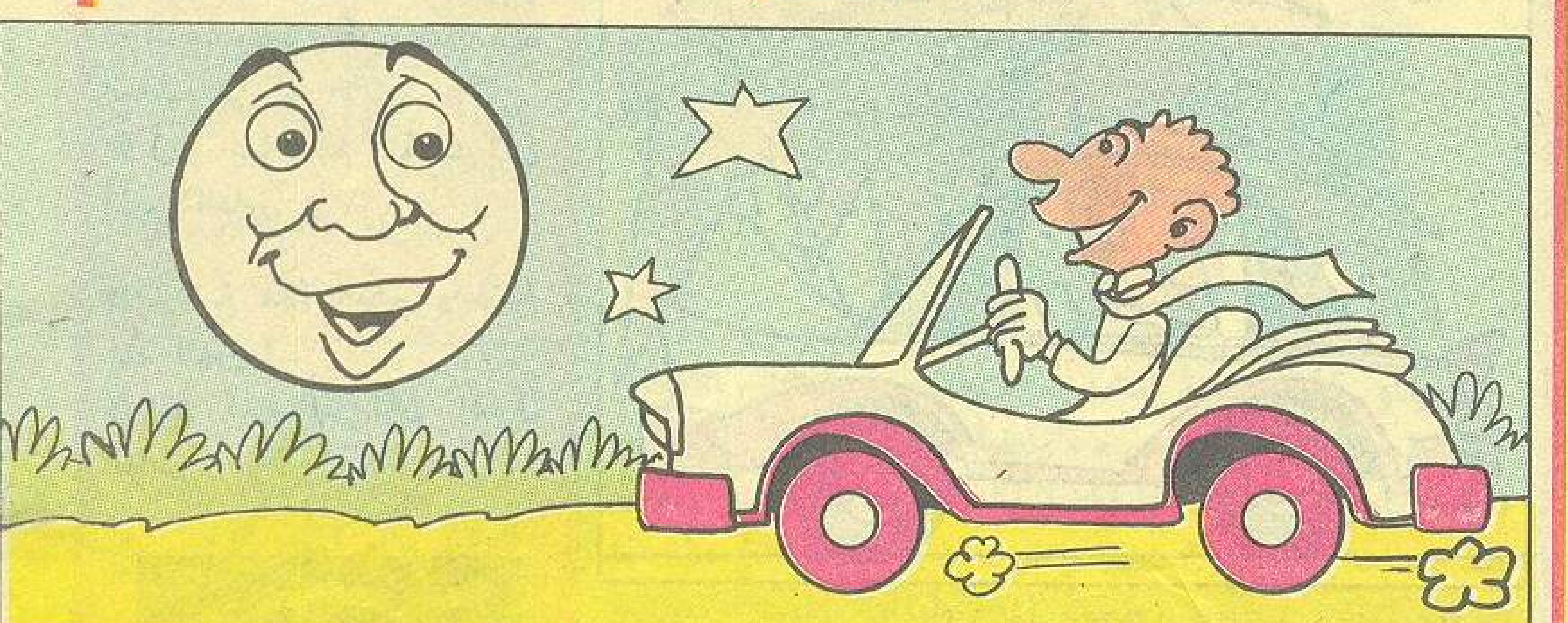
العنوان : ____________



فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

القمر



عندما نسيرُ بالسيارةِ نتصورُ أنَّ القمرَ يتبعُنَا ويمشى معنا فهذا غيرُ صحيحٍ فإنَّ القمرَ لا يمشى معنا ولا يتبعُنا وهذا يرجعُ إلى أنَّ القمرَ كبيرُ الحجمِ ويبعدُ عنَّا بمسافاتٍ شاسعةٍ وعلى ارتفاعٍ شاهقٍ منَ الأرضِ .

ويبدُو القمرُ للناظرِ كأنَّهُ فى اللانهايةِ ، فإذَا راقبَهُ زمناً قصيراً بدا له أنَّ المسافةَ التى تفصِلهُ عنه لمْ تتغيرْ وهىَ فى الواقعِ قد تغيرتْ دونَ أنْ ينتبه لذلك ، إلَّا أنَّ الزاويةَ التى كانَ يراهُ منها لم تتغيَّرْ ، وإذَا طالتِ المراقبةُ تغيرتْ زاويةُ الرؤيةِ تغيراً ملحوظاً ، وشعرَ الناظرُ بتغيرِ المسافةِ بينه وبيْنَ القمرِ .. ومنَ الوهمِ أنْ نتصوَّرَ أنَّ القمرَ يتبعُنَا أثناءَ سيرِنَا .

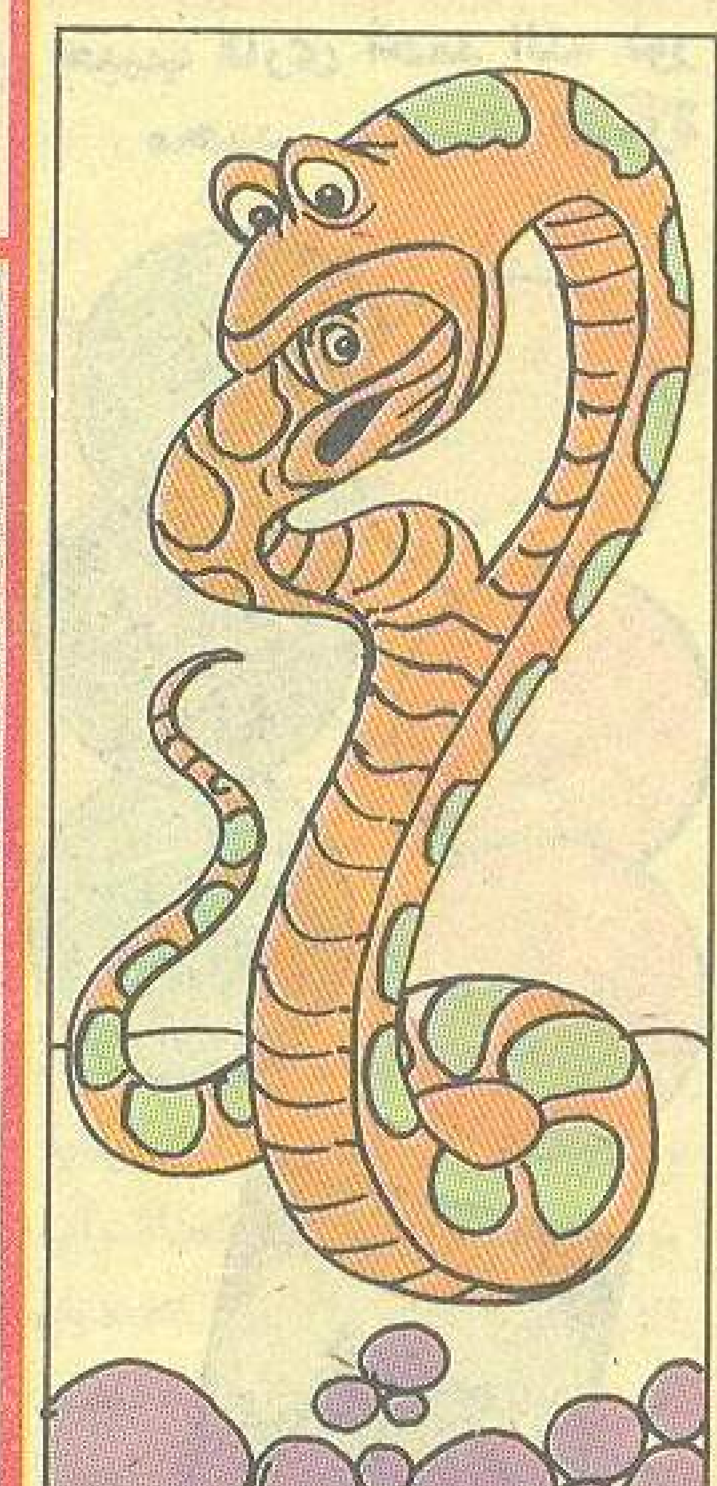
صالح محمد أحمد ـ أبها

ثعبان أبتلع رأسه !!

فى حديقةِ حيوانِ « سان دييجو » الأمريكيةِ حدثُ غريبٌ جداً ، إذْ يوجدُ بهذه الحديقةِ ثعبانٌ برأسيْنِ قد لقِىَ هذا الثعبانُ مصرعَهُ ، عندمَا أبتلعَ أحدُ الرأسيْنَ الرأسَ الآخرَ .

انزعجَ المسئولونَ بحديقةِ الحيوانِ لفقدانِ هذا الثعبانِ النادرِ ، نظراً لأنَّ العلماءَ كانُوا يقومون بالعديدِ منَ التجاربِ والدراساتِ عليه ، علاوةً على أنه كان يدرُّ دخلًا كبيراً للحديقةِ لشدةِ إقبالِ الناسِ على مشاهدتِهِ .

هيثم عبدالله أحمد ـ البحرين



الامازون ... عرضا وطولا

اعرضُ نهرٍ فى العالمِ هو نهرُ الأمازونِ الذى يبلغُ عرضُه عندَ مصبِّهِ حوالىْ ٣٥٠ متر .
ومعدلُ عرضِ النهرِ فى مجراه هو ٥٠٠٠ مترٍ . وتقعُ عند مصبِّهِ ثلاثُ جزرٍ ، وتندفعُ المياهُ العذبةُ دون أن تختلطَ بمياهِ المحيطِ لمسافةِ ١٥٠ ألفَ مترٍ مكعبٍ . ويبلغُ طولُ نهرِ الأمازونِ ٦٥٠٠ كيلو مترٍ وهو يجرى فى أمريكا الجنوبيةِ .

محمد الأمين على محمد ـ السودان

أضف إلى معلوماتك

- البطُّ لا يتأثرُ ببرودةِ الماءِ لأنَّهُ يفرزُ دهْنًا يجعلُ ريشَهُ عازلًا للبرودةِ والحرارةِ .
- أقصرُ الأفاعى السامةِ فى العالمِ هوَ نوعٌ منقَّطٌ يعيشُ فى منطقةِ « ناما كلاند » بجنوبِ أفريقيا ، ويبلغُ متوسطُ طولهِ عندَ إكتمالِ نموِّهِ ٢٣ سنتيمتراً .

فضل فاروق فضيل ـ مصر

- أحدثُ ميناءٍ فى العالمِ هوَ ميناءُ (كوناكوى) .
- أكبرُ بحيرةٍ فى العالمِ هىَ بحيرةُ (بيكال) فى الأتحادِ السوفيتىِّ .

محمد صالح على محمد ـ السودان



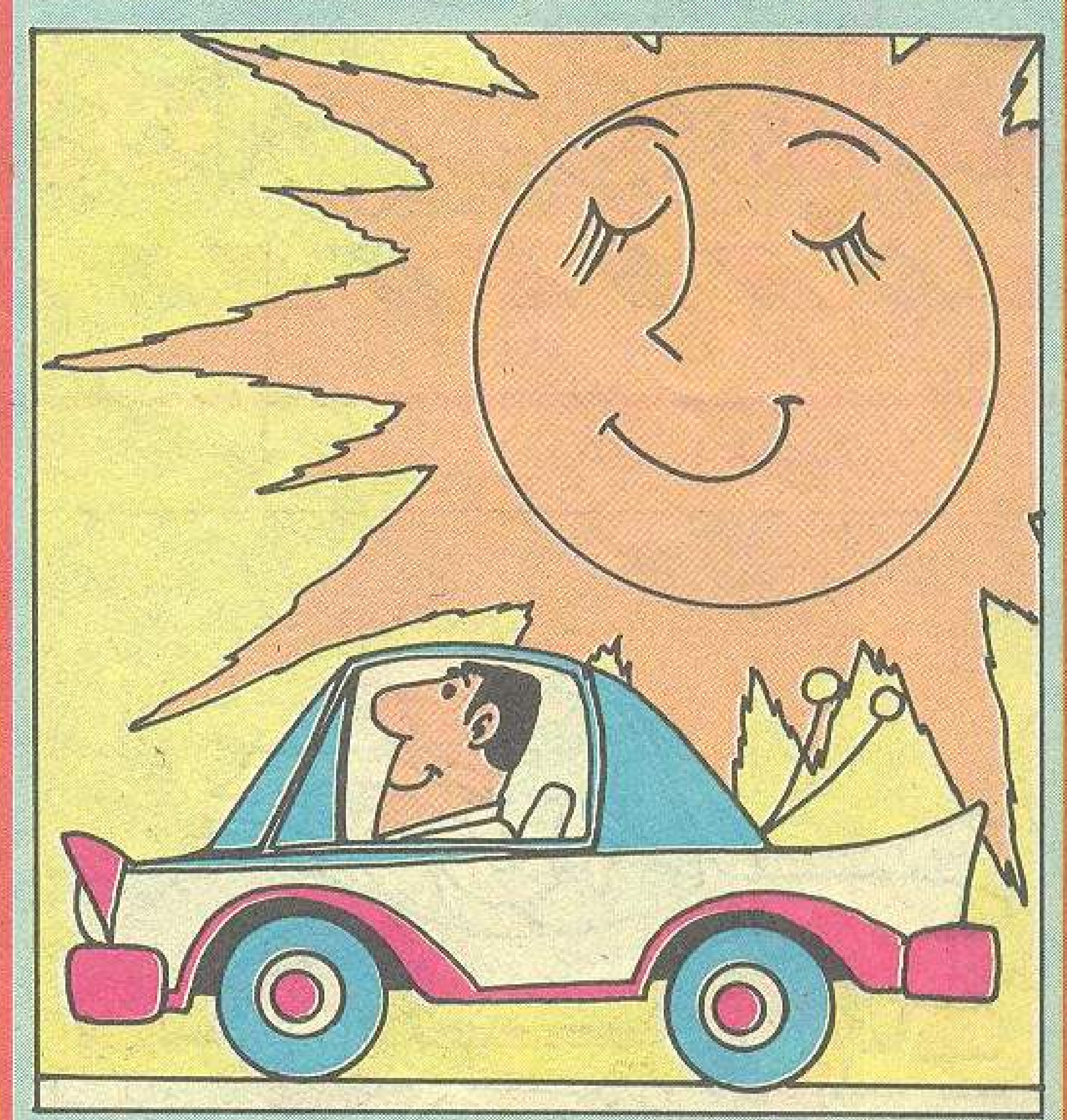
أقوال مأثورة

- لا تفكر فى المفقودِ .. حتّى لا تفقدَ الموجودَ .
- لا تضيّعِ اليومَ فى البكاءِ على الأمسِ، حتى لا يضيعَ الغدُ منكَ فى البكاءِ على اليومِ .
- خلق اللهُ الإنسانَ .. وجعلَ له الحبَّ رفيقاً ، فمنْ ضاعَ منه الحبُّ بقىَ له الألمُ .
- أرضَ بما قسمَ اللهُ لكَ تكُنْ أغْنَى الناسِ .
- تواضعْ عندَ النصرِ وابتسِمْ عندَ الهزيمةِ .
- اتقِ المحارمَ تكُنْ أفضلَ الناسِ .



فهد أحمد القريشى ـ الدمام

شحنُ البطاريةِ بالطاقةِ الشمسيةِ



أبتكرتْ إحدى الشركاتِ الأمريكيةِ جهازاً صغيراً يساعدُ فى التغلبِ على مشكلةِ نفاذِ الشحنةِ الكهربائيةِ منْ بطاريةِ السيارةِ وقد أُطلقَ على هذا الجهازِ إسمُ « سن ماكس » وهو يعملُ بالطاقةِ الشمسيةِ ، أى يعيدُ شحنَ البطاريةِ ، بتحويلِ الطاقةِ الشمسيةِ إلى شحناتٍ كهربائيةٍ ، تنقلُ إلى البطاريةِ . وتفيدُ الشركةُ الصانعةُ أنَّ هذاَ الجهازَ يؤدِّى وظيفتَهُ على أتمِّ وجهٍ ، تحتَ ضوءِ الشمسِ المباشرِ وأيضاً فى الظلِّ والضوءِ الخافتِ .

أحمد إبراهيم الصيفى ـ جدة

هل تعلم ؟

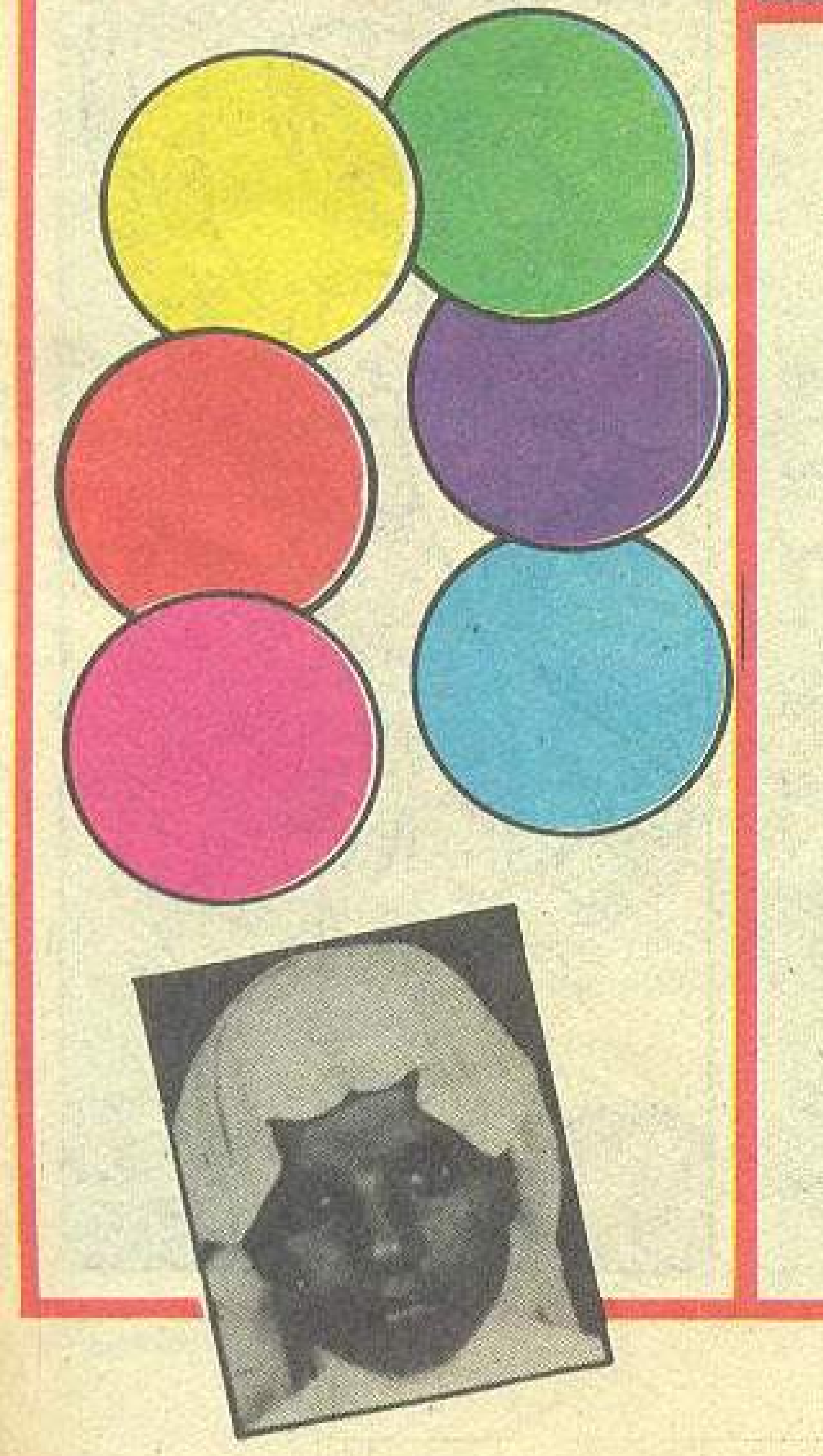
- أنَّ أضخمَ القرونِ وأخطرَهَا هو قرنُ الغزالِ الذى يعيشُ فى أمريكا حيثُ يبلغُ طولُ القرنِ ٥ أقدامٍ ، و شكلُهُ مقوسٌ مثلُ السيفِ .
- إنَّ عادةَ تجفيفِ الطعامِ وحفظِهِ عندَ الإنسانِ ترجعُ إلى ما قبلَ التاريخ

حسام أحمد ياسين ـ السعودية

اللون .. والإنسان

إن اللونَ له أثرٌ عميقٌ فى النفسِ الإنسانيةِ ، وقدْ أُجريَتْ تجاربُ عديدةٌ وعمليةٌ ثبتَ فيها أن اللونَ الأصفرَ يبعثُ على النشاطِ فى الجهازِ العصبىِّ .
ـ واللونُ الأرجوانىُّ يبعثُ على الاستقرارِ .
ـ واللونُ الأزرقُ يشعرُ الإنسانَ بالبرودةِ .
ـ والأحمرُ يشعرُه بالدفءِ ، واللونُ الأخضرُ يبعثُ على السرورِ وحبِّ الحياةِ .

حبيب قارى أحمد الله نور محمد ـ المدينة المنورة



إضاءة الشواطىء

إنَّ اضاءةَ الشواطىءِ بالنسبةِ لهواةِ البحرِ والمراكبِ ، ظلَّتْ مشكلةً مستعصيةً إلى أنْ توصَّلَتْ احدى الشركاتِ اليابانيةِ الى صناعةِ أصغرِ جهازٍ فى العالمِ يؤدِّى المهامَّ المطلوبةَ فى الإنارةِ سواءً على صفحةِ المياهِ أو فى الأعماقِ المظلمةِ .

هذَا الجهازُ لا يزنُ أكثرَ من ٣,٥ كيلو جرام وبإمكانه أداءُ مهماتِ الاضاءةِ لجميعِ الهواةِ والمراكبِ .

ترابى سليمان القيضى ـ الظهران



إستبدال

- إستبدلْ ساعةً من القلقِ بساعةٍ منَ الضحكِ .
- إستبدلْ سهرةً غيرَ مجديةٍ ... بأخرى تقضيها مع كتابٍ مفيدٍ .
- إستبدلْ ساعةً تقضيها فى المشىِ على قدميْكَ .. بدلاً منْ ساعةٍ تركبُ فيها السيارةَ .

فهد على الشحات ـ الدوادمى

اعترافات تلميذة

اليومَ فقطْ شعرتُ بأهميةِ المذاكرةِ اليوميةِ المنتظمةِ ، اليومَ فقطْ وأنا أجلسُ على مقعدى وأمامِى ورقةُ الأسئلةِ ، تذكرتُ معلمتى الحبيبةَ وهى تشرحُ كلَّ النقاطِ التى أمامِى ، ومنْ ثمَّ أخذتُ استرجعُ ما كنتُ قد درستُهُ بنفسِى ، وشعرتُ برغبةٍ كبيرةٍ فى أنْ أجيبَ عن كلِّ الأسئلةِ بصورةٍ ممتازةٍ لكى يفرحَ الجميعُ ، وتلاحقتِ الأفكارُ ، وأخذتُ أكتبُ وأجيبُ عن الأسئلةِ وأنا مسرورةٌ لأنى أعرفُ حلَّها كلَّها والحمدُ للهِ .

أفنان نبيل القطراوى ـ الطائف

البيانو [صندوق السبيان]



البيانُو ..آلةٌ بسيطةٌ متعددةُ الأوتارِ منْ ابتكارِ الأيطالىِّ « بارتولوميو ـ كريستوفورى » ، ونظراً لامتيازِها عنْ غيرِهَا منَ الآلاتِ بإصدارِ الأنغامِ المنخفضةِ والعاليةِ بشكلٍ واضحٍ ومتميزٍ فقدْ سماها الإيطاليونَ « بيانو فورت » وهناكَ نموذجٌ منْ هذا البيانو المطورِ محفوظٌ بمتحفِ المتروبوليتان بنيويورك ويرجعُ تاريخُه إلى ١٧٢٠ ، وأكثر ما يميِّزُهُ القدرةُ على إصدارِ العديدِ من التنويعاتِ الصوتيةِ . وقد حفظَ الناسُ الجزءَ الأولَ منْ اسمِهِ وهو بيانُو فورت وأطلقُوا عليه بيانو فقط .

عزيزة مهدى على الصفار ـ القطيف

حشرة تاكل أمها !!

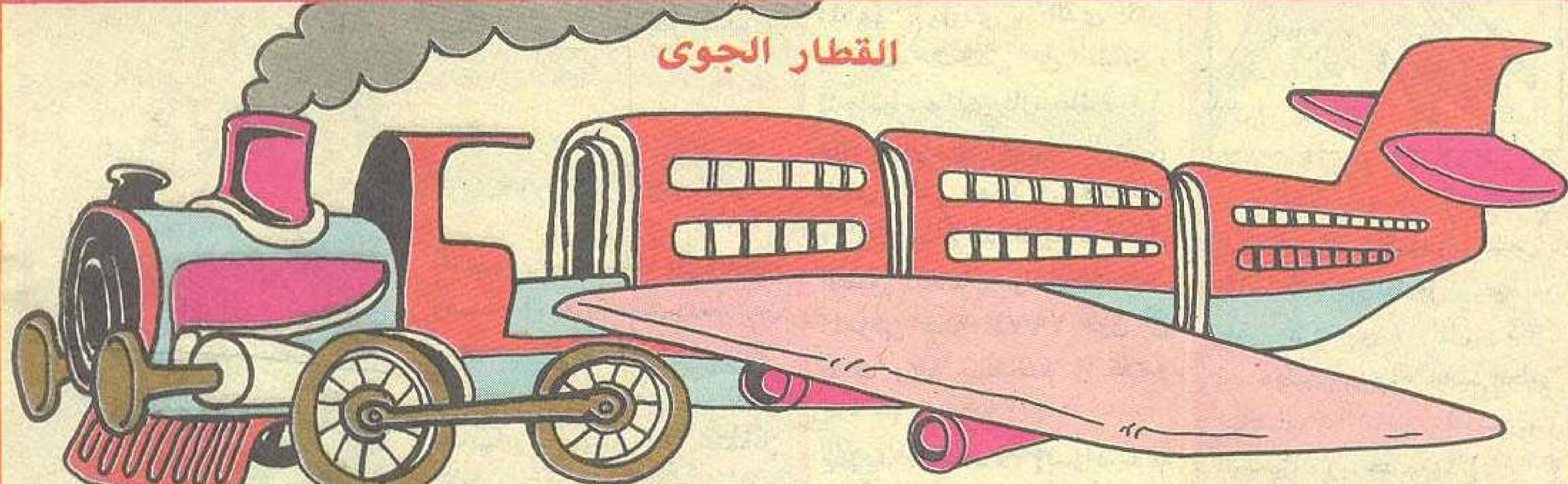
« الساسيدوميا » نوعٌ منَ الذبابِ الصغيرِ ، تقتاتُ منَ الفطرِ ، وعندمَا يحينُ موعدُ تكاثرِها ، فإنَّ صغارَهَا تنمو فى داخلِها ، وتبدأُ بالتهامِ أحشاءِ أمها إلى أنْ تنتهىَ منها ، ولَا يتبقىَّ سوىَ غشائِهَا الخارجىِّ ، وبعدَ انقضاءِ عدةِ أيامٍ ، تنضجُ الصغارُ ويأتى دورُهَا لتُلْتهمَ هى أيضاً منْ صغارِهَا .

على سيف الغازى ـ رأس تنورة



● إذا كنت بطلًا فى لعبة رياضية .. أرسل لنا صورتك لتنضم إلى نجوم المستقبل ●

القطار الجوى



انتهتْ ثلاثُ شركاتٍ لصناعةِ الطائراتِ فى العالمِ وهىَ بوينج ، وماكرونال ، ودجلاس الأمريكية واتحادُ صناعةِ الطائراتِ الأيرباص الأوربىُّ منْ تخطيطٍ جديدٍ لتطويرِ طائرةٍ بعيدةِ المدى ذاتِ طابقيْنِ وذلكَ لمواجهةِ أسواقِ السفرِ للمسافاتِ البعيدةِ عبرَ المحيطاتِ ، وقدْ كشفَتْ شركةُ الإيرباص أخيراً عن مشروعٍ لبناءِ ما أطلقَتْ عليه « قطارُ الشرقِ السريعِ الطائرِ » وهى مكونةٌ من طابقَيْنِ ومزودةٌ بأماكنَ لنومِ الركابِ أصحابِ الدرجةِ الأولى فى الطابقِ الأسفلِ معَ قاعاتِ الطعامِ ،والجلوسِ ، وذلكَ لقطعِ المللِ الّذِى قدْ يصيبُ الراكبَ لرحلةٍ تستغرقُ ١٤ ساعةً .



محمد عمر قاسم مذكور ـ السعودية

حدائق ميكروسكوبية

لقد لاحظتُ يا أصدقائى بعضَ البقع المصغرة أو المخضرة على بعضِ الكتبِ القديمةِ . اتدرى ما سببُ تلكَ البقعِ ؟
إنها حدائقُ ميكروسكوبيةُ ولو تيسرَ لكَ الحصولُ على ميكرسكوبٍ وفحصتَها جيداً به لوجدتَ بينَها أنواعاً غريبةً من النباتاتِ ، وأولُ منْ أثبتَ ذلكَ العالمُ النباتىُّ المجرىُّ « جول سارشميث » منذُ ثلاثينَ عاماً ، وقد ثبتَ أنَّ الجرثوماتِ التى تنمو فى تلكَ النباتاتِ كامنةٌ فى مادةِ الورقِ نفسِها ، ولكنَّها لا تنمو إلا حينَ تتيسَّرُ لها الأحوالُ الملائمةُ منْ رطوبةٍ وظلامٍ .

أحمد فتحى عبدالخالق ـ سلطنة عمان

سيناء

- تبلغُ مساحةُ سيناء ٦١ ألف كيلو مترٍ مربع ، وهذهِ المساحةُ تعادِلُ ٦٪ من مساحةِ مصرَ .
- ١٣٪ منْ مساحتِها صحراءُ رمليةٌ صالحةٌ للزراعةِ .
- فى سيناء ٢٥٠ بئراً وعيناً للماءِ .
- عددُ سكانِها ١٥٧ ألف نسمةٍ بمعدلِ ٢,٥ نسمةً فى الكيلو مترِ المربعِ .
- فى سيناء ١٣ تمثالاً لمصريِّين قدماءَ .
- بها ديرُ سانت كاترين ، وبها ٥٣٧ نوعاً من النباتاتِ البريةِ . لا وجودَ لها فى أىِّ مكانٍ آخرَ فى العالمِ . وعادتْ سيناءُ إلى مصرَ بعدَ غيبةٍ دامَتْ ٥٤٣٨ يوماً .

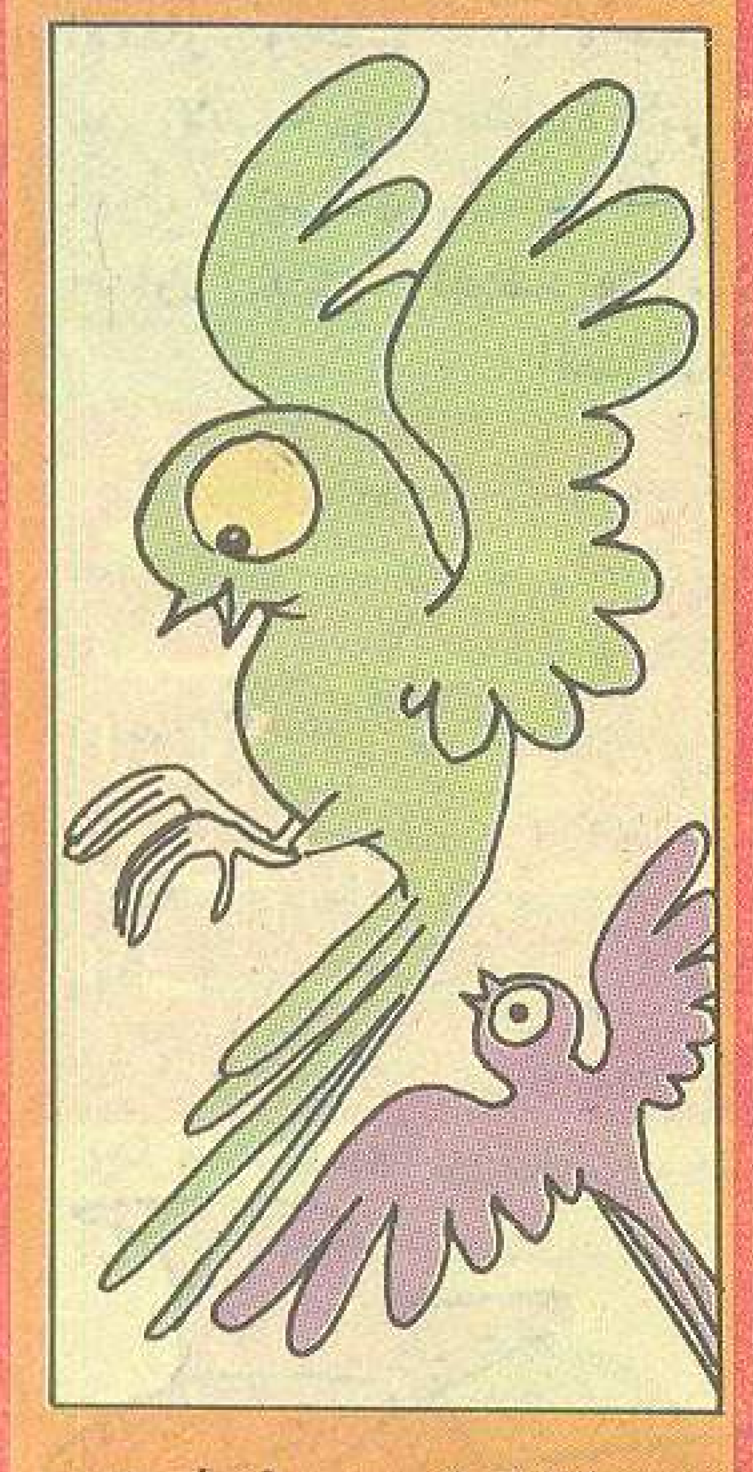
خلود توفيق منصور ـ الأحساء

أحكام

- الرجلُ بلا عملٍ مثلُ الشجرِ بلا ثمرٍ .
- الماءُ معَ ليونتِهِ يذيبُ الصخرَ مع صلابتِهِ .
- إياكَ أنْ تضربَ بلسانِكَ عنقَكَ .
- الحياةُ أملٌ ومنْ فقدَ الأملَ فقدَ الحياةَ .

سوزان بنت هاشم ـ الرياض

الكناريا



« الكناريا » هى أحبُّ طيورِ الزينةِ إلى قلوبِ الناسِ . اكتسبتْ هذهِ الطيورُ أسمها من جزرِ « كنارى » التى كانَتْ تستوطِنُها . وحازَتْ هذهِ الطيورُ إعجابَ الناسِ لصوتِها الجميلِ ، ويوجدُ منها (٥٠) نوعاً ، وتضعُ أنثى الكناريا منْ أربعٍ إلى خمسِ بيضاتٍ زرقاءِ اللونِ ، وقدْ يمتدُّ العمرُ بعصفورِ الكناريا إلى العامِ الخامسَ عشرَ أو السادسَ عشرَ .

حليمة خلفان سلطان ـ الأمارات

١٠٠٠ كلمة

أكثرُ الطيورِ تكلُّماً « الببغاءُ الأفريقىُّ » الرمادىُّ اللونِ ، المدعوُّ « برودى » الذى كانَ يملكُهُ شخصٌ فى لندن ، إنجلترا ، والذى نالَ جائزةَ ١٢ مرةً متواليةً فى المعرضِ الوطنىِّ للطيورِ التى توجدُ فى الأقفاصِ فى لندن وكانَ هذا الببغاءُ أفضلَ الطيورِ كلاماً ، وانسحَبَ منَ المعرضِ سنةَ ١٩٧٧ دون أنْ يغلبَ وكانَ يستخدمُ فى كلامِهِ ١٠٠٠ كلمةٍ .

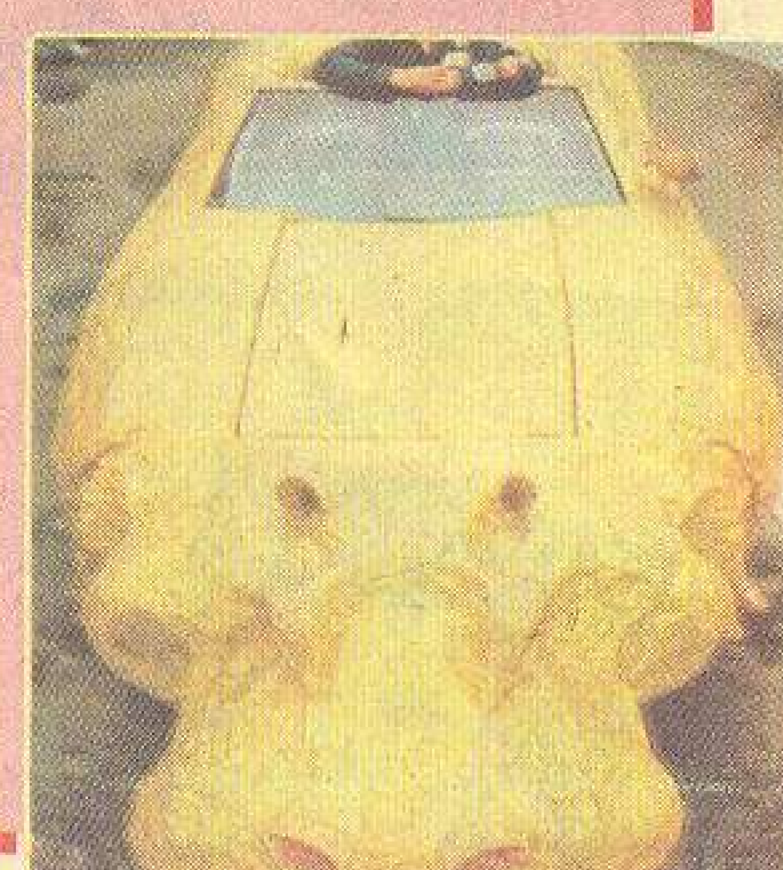
يزيد محمد إبراهيم ـ الرياض



فرس النهر .. ولكن باربع عجلات

استطاعَ « البرت جوبيارا » وهو من كاليفورنيا تصميمَ هيكلِ سيارةٍ على شكلِ فرسِ النهرِ ومغطَّى هيكلُها بالنحاسِ ، وهذهِ السيارةُ الفريدةُ من نوعِها ، مزودةٌ بجهازٍ صوتىٍّ ، يصدرُ صرخاتِ فرسِ النهرِ نفسَها . والعينانِ هما الكشافانِ الأماميانِ . وداخلُ السيارةِ مكسُوٌّ بالجلدِ .
وصاحبُ هذهِ السيارةِ الغريبةِ هو « روبرت دومارس » وهو الآنَ يودُّ بيعها بـ ٢٩٥٠٠ دولارٍ فقط لا غيرُ .

باسم محمد زين العابدين ـ بريدة





صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

أطول مباراة

الصديق : محمد طالع أحمد محمد الجريان - محائل عسير

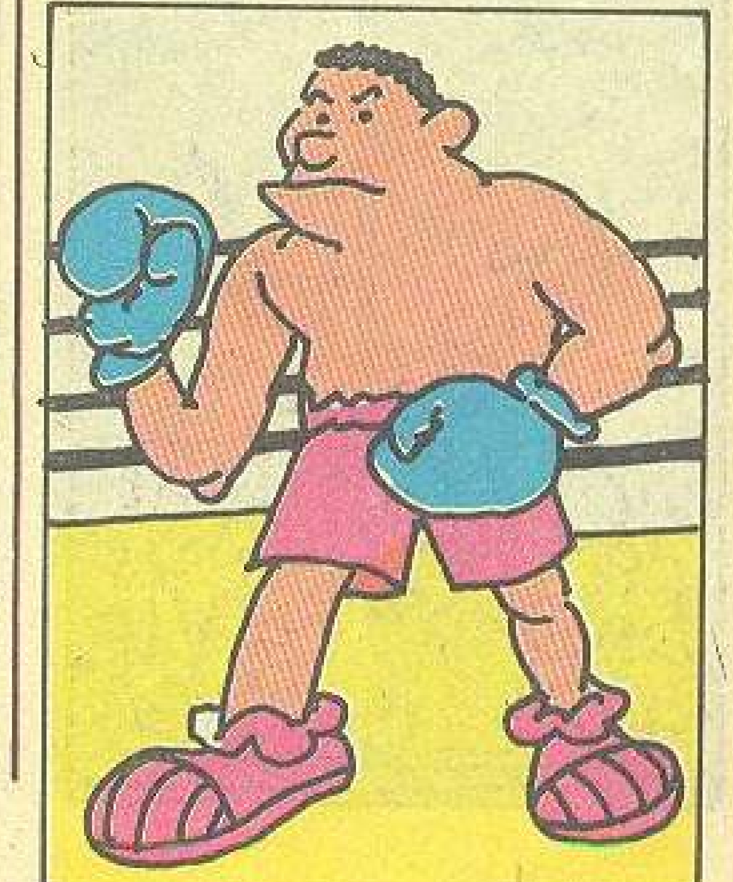
● ما هىَ أطولُ مباراةِ ملاكمةٍ فى العالمِ ؟ ومَنْ هوَ البطلُ الَّذِى احتفظَ بالبطولةِ لمدةٍ طويلةٍ ؟

● وكيفَ أصبحُ صديقاً منْ أصدقائِكَ ؟

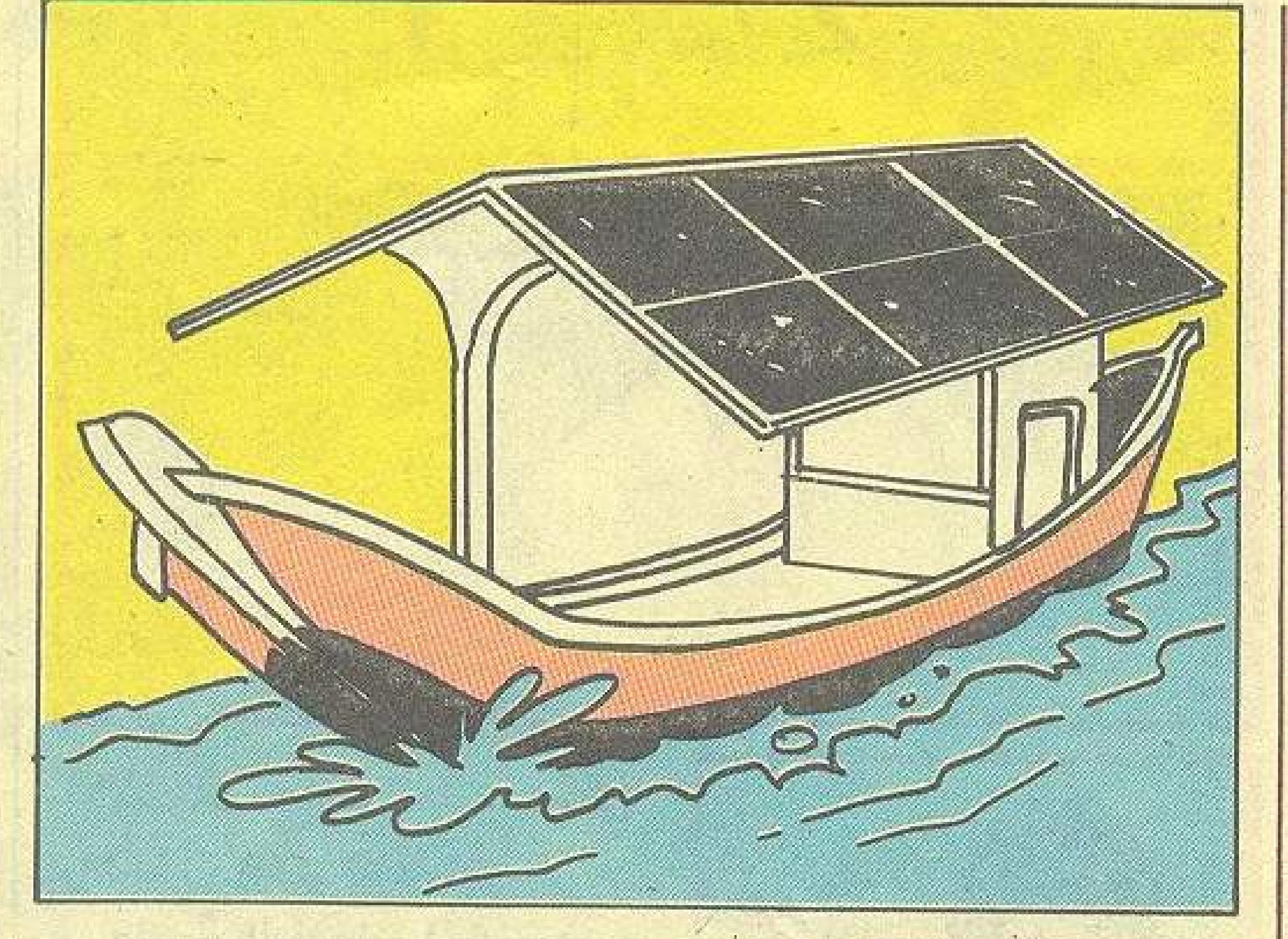
- أرحبُ بصديقى الجديدِ محمد طالع فى مجلةِ « باسم » وأنتَ بالفعلِ قد أصبحْتَ من أصدقاءِ « باسم » لأنَّ كلَّ صديقٍ يرسلُ خطاباً لنا فهو من أصدقائِنَا .

- أطولُ مباراةِ ملاكمةٍ فى العالمِ هى : بطولةٌ عالميةٌ ، جرَتْ بينَ بطلَى الوزنِ الخفيفِ « جوجانز » (١٨٧٤ - ١٩١٠) من أمريكا ، و « أوسكار نلسون » (١٨٨٢ - ١٩٥٤) من أميركا أيضاً فى نيفادا ، فى ٣/٩/١٩٠٦ . وقد أوقفَتْ فى الجولةِ ٤٢ بعدَ أنْ ارتكبَ نلسون غلطةً ممنوعةً وأعلن فوز (جانز) .

- المدةُ التى أحتفظَ فيها « جولويس » بالبطولةِ وهى ١١ سنةً و٢٥٢ يوماً ، هى الأطولُ لكلِّ الفئاتِ .



قارب شمس



الصديق : أشرف خليل أحمد شحاده - الطائف

● منْ صاحبُ فكرةِ القاربِ الشمسىِّ وكيفَ يعملُ ؟

- فى مايو عام ١٩٨٥ قدمَ اليابانىُّ « كينش هورى » فى هاواى قارباً شمسياً كانَ يفكرُ فى عبورِ المحيطِ عليه ، واصلًا بينَ هاواى واليابانِ . وهذا القاربُ مزودٌ بعددِ ١١٠٠ خليةٍ تمتصُّ الطاقةَ الشمسيةَ وتنتجُ كلٌّ منها « واحد وات » من الطاقةِ تحولُه إلى المحركِ . وقدرَ كينيش لرحلتِهِ ٦٠ يوماً بمعدلِ ١٠٠ كيلو مترٍ يومياً .

كيف اتصل

الصديقةُ : نورة خليفة الخلاف - السعودية

● كيفَ اتصلُ بمجلةِ باسم ؟

- نرحبُ بكِ أولًا صديقةً جديدةً للمجلةِ ويمكنُكِ الاتصالُ بنا كما فعلتِ بالضبطِ وذلك بإرسالِ الخطاباتِ ونحنُ فى انتظارِ مشاركتِكِ لنا .

الألوان الأساسية

الصديق : عبد المجيب محمد الانصارى - الرياض

● ما هى الألوانُ الأساسيةُ ؟

الأزرقُ - الأحمرُ - الأصفرُ الأسودُ

بلاد وعواصم

الصديق : محمد سعيد دحدوح - الدوحة

● ما هىَ عاصمةُ كلٍّ منْ :

نيوزلاندا ، استراليا ، البانيا ، يوغسلافيا ، الكاميرون ، زائير .

- نيوزلاند : ولنجتون
- البانيا : تيرانا
- استراليا : كانبرا
- يوغسلافيا : بلجراد
- الكاميرون : ياوندى
- زائير : كينشاسا (ليوبولدفيل سابقاً)

أصدقاء جدد

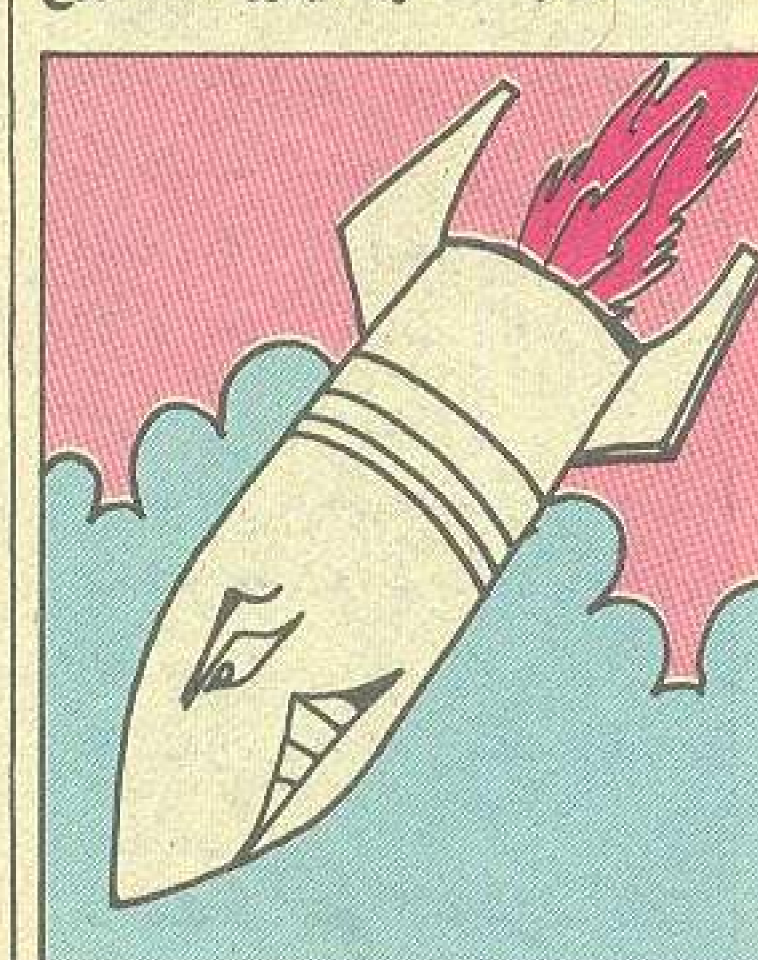
- محمد بن سالم بن محمد المفرجي - بهلاء
- عبد الحكيم عامر السلطى - سلطنة عمان
- نايف محمد بدوى - جدة
- خالد الشميرى - الرياض
- هشام السيد عبد الغنى - الرياض
- على حسن على الحرثومى - السعودية
- عبد الرحمن الوشلى - الرياض
- أحمد نصر فهيم - الاحساء
- عبد الرحمن محمد المختا - الرياض
- ماجد خالد أبو بكر - الرياض
- طارق ناصر الحزيم - عرعر
- فرج صالح الحسن باحاج - السعودية
- بدر محمد عبد الله - الرياض
- مشعل بدر الحربى - تبوك
- محمد عبد الإله عجلان - جدة
- صالح بن سليمان الخليفة - الرس
- عمر عبد الرحمن عبد الله - مكة المكرمة
- هبة حسن برهان - الكويت
- أحمد جعفر الياسين - الاحساء
- أحمد على حبيب الزاهر - القطيف
- ناظا فهد عبد الله - الرياض
- صادق بكرى إبراهيم محمد - الدوارمى
- على سيف الغازى - رأس تنورة

قذيفة صاروخية

الصديق : ياسر حمدان الغامدى ـ جدة

● ما هى القذيفةُ الصاروخيةُ ؟

ـ القذيفةُ الصاروخيةُ : تتركبُ منْ أنبوبةٍ تتولدُ فيها غازاتٌ مرتفعةُ الضغطِ، لها فتحةٌ لإخراجِ الغازاتِ على شكلِ نافورةٍ منْ مؤخرةِ الصاروخِ. ولموازنةِ القذيفةِ فى أثناءِ مسارِهَا تركبُ لها زعانفُ فى ناحيةِ المؤخرةِ ، أو تركبُ عدةُ أنابيبَ مائلةٍ لخروجِ الغازاتِ، بحيثُ لا يمرُّ خطُّ تأثيرِهَا بمركزِ الثقلِ، وعندَ مرورِ الغازاتِ الدافعةِ خلالَهَا يدورُ الصاروخُ



رسالة تهنئة





الأصدقاء : نوف محمد على راشد العزب ـ الامارات

ـ على صالح على المنصورى ـ الامارات

ـ محمد صالح على ـ الامارات

يرسلُ هؤلاءِ رسالةَ تهنئةٍ إلى أبناءِ الكويتِ لبدايةِ التحريرِ وأيضاً تُشاركُهمْ مجلة « باسم » هذهِ الرسالةَ وألفُ مبروكٍ للكويتِ .

على صالح على المنصورى

نوف محمد على راشد

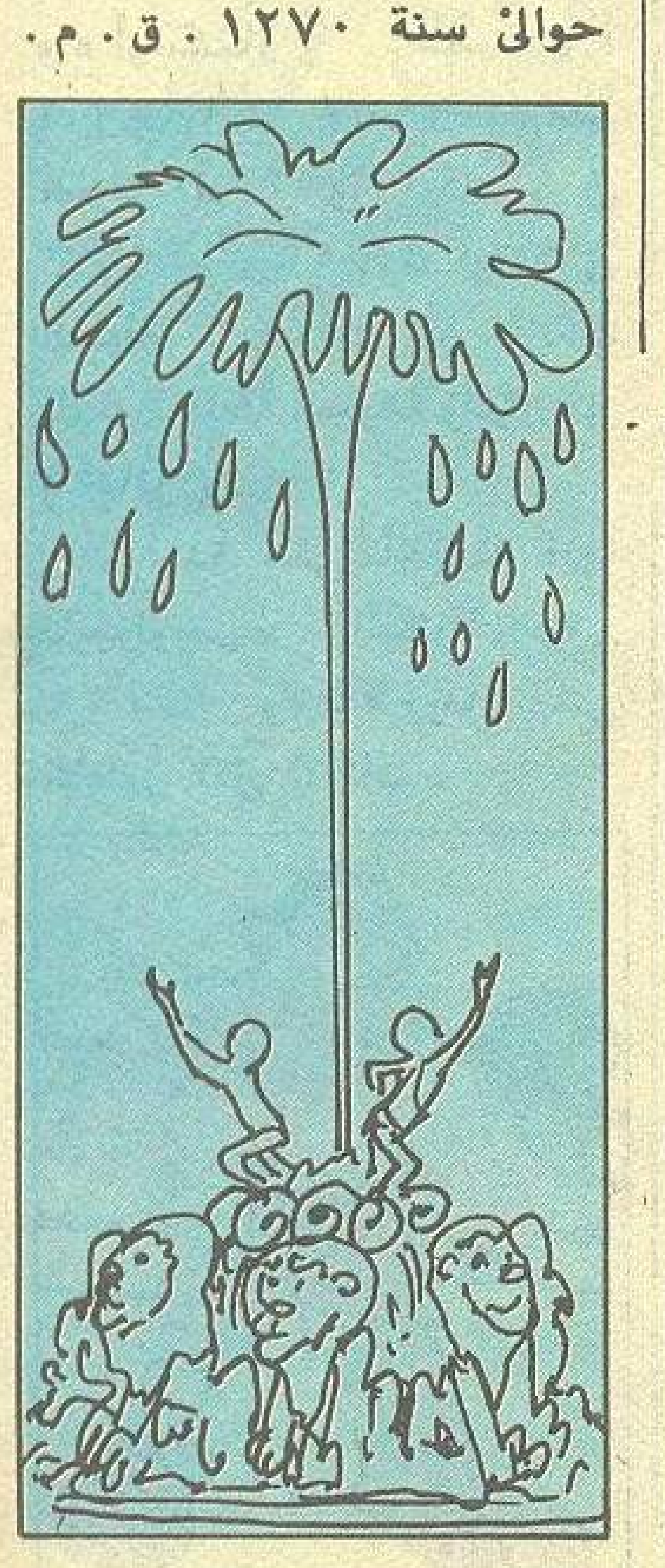
الصديق : هشام السيد عبد الغنى ـ الرياض

● ما هى أعلى نافورة فى العالمِ ؟ وكمْ يبلغُ ارتفاعُها وأين تقعُ ؟

● وما هى أعلى الأعمدة ؟

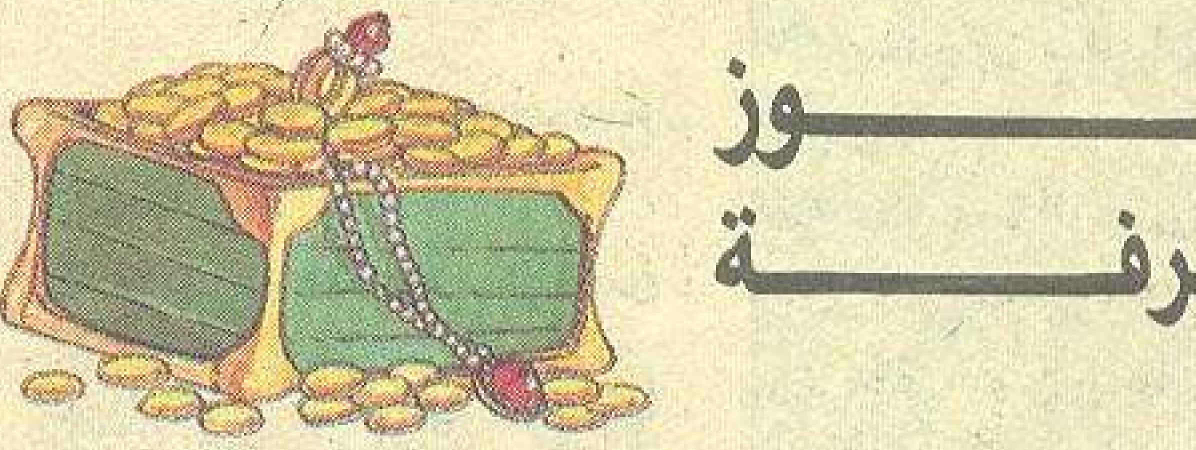
ـ أعلى نافورةٍ توجدُ فى بريطانيا واسمُها نافورةُ « الامبراطورِ » فى قصرِ « تشاتورت » فى انجلترا ويصلُ ارتفاعُها إلى ٧٩ م .

ـ أعلى الأعمدةِ فى العالمِ هى ٣٦ عموداً محززاً علوُّها ٢٧,٤٣ م من المرمرِ الأبيضِ فى بنايةِ التربيةِ ، فى مدينةِ « البانى » بولايةِ نيويورك. وأعلى أعمدةٍ تحملُ فوقَها ثقلًا هى الأعمدةُ الحجريةُ فى معبدِ آمون ، الكرنك ، على نهرِ النيلِ ، عاصمةُ مصرَ القديمةِ ، التى يبلغُ علوُّها ٢١ م ، وقد بنيَتْ خلالَ حكمِ رمسيسَ الثانى حوالىْ سنة ١٢٧٠ ق . م .



كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال



س : لماذا تحدثُ ثقوبُ فى الأسنانِ ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....



إشراف : يسرى حمدى

كأس أوروبا
السويد تنظم البطولة التاسعة



● منتخب السويد ●

تنظمُ السويدُ كأسَ الأممِ الأوروبيةِ التاسعةِ لكرةِ القدمِ عامَ ١٩٩٢ .. وتشاركُ فيها ٨ دولٍ بينهَا السويدُ و ٧ دولٍ أخرى تصعدُ منَ التصفياتِ وكأسِ أوروبَا هى البطولةُ الوحيدةُ فى العالمِ التى لا يسمحُ لحاملِ اللقبِ بالاشتراكِ فى المسابقةِ التاليةِ .. وقدْ سبقَ لفرنسا أن أحرزتِ البطولة عامَ ١٩٨٤ ولم تتأهلْ للبطولة التالية فى ألمانيا الغربية عام ١٩٨٨ .

والطريفُ أنَّ أوروبَا التى شهدت مولد كرة القدم الحديثةِ فى انجلترا ـ ومنها انتقلتْ إلى بقيةِ بلادِ العالمِ ـ لم تنظمْ أىَّ بطولةٍ للدولِ الا عامَ ١٩٦٠ وبعدَ أنْ سبقتهَا بطولةُ أمريكا الجنوبيةِ للدولِ وبطولةُ كاسِ الأممِ الافريقيةِ .

أقيمتْ كأسُ الدولِ الأوروبيةِ الأولى عامَ ١٩٦٠ فى فرنسا ولمْ تشاركْ فيها الا ١٧ دولةً على كأسِ هنرى ديلونى الفرنسىِّ .. وأقيمتِ المسابقةُ بنظامِ خروجِ المغلوبِ منْ مباراتَىِ الذهابِ والاياب حتَّى الدور قبلَ النهائىِّ .. وأقيمَتِ المباريات التاليةُ فى فرنسا وفيها فازَ الاتحادُ السوفييتىُّ على تشيكوسلوفاكيا ٣/صفر ويوغوسلافيا على فرنسا ٤/٥ .. وفى النهائى تعادَلَ الاتحادُ السوفييتىُّ ويوغوسلافيا ١/١ فى الوقتِ الاصلىِّ ثم فازَ السوفيت ٢/١ وأحرزُوا الكاسَ بعدَ وقتٍ إضافىٍّ .

أقيمتِ البطولةُ الثانيةُ عام ١٩٦٤ فى أسبانياً وارتفعَ عددُ الدولِ المشاركةِ إلى ٢٩ دولة وصعدتْ ٨ دولٍ للنهائياتِ .

واستفادَتْ أسبانيا منْ إقامةِ البطولةِ على ملاعبِها وأحرزَتِ اللقبَ بعدَ فوزهاً فى المباراةِ النهائيةِ على الاتحاد السوفييتىِّ ٢/١ أمامَ ١٢٠ ألفَ متفرجٍ فى مدريدَ .

فى عام ١٩٦٨ فازتْ إيطاليا بالكأسِ الأوروبيةِ على ملاعبِها ولأولِ مرةٍ أعيدتِ المباراةُ النهائيةُ بعدَما انتهَى اللقاءُ الأولُ بينَ ايطاليا ويوغوسلافيا بالتعادلِ ١/١ ..

ثم أعيدتِ المباراةُ لتفوز إيطاليا ٢/صفر .. والطريفُ أنَّ إيطاليا كانتْ قدْ صعدَتْ إلى الدورِ النهائىِّ بالحظِّ بعدَما تعادلَتْ معَ الاتحادِ السوفييتىِّ وأجريَتْ قرعةٌ بينَ الفريقيْنِ أسفرَتْ عنْ فوزِ إيطاليا .

وأقيمتِ البطولةُ الرابعةُ فى بلجيكا ١٩٧٢ وفازَتْ بها

أبنائى الاعزاء أكتبُ هذه الكلمة يومَ العيدِ الوطنيِّ للكويت ـ ونفسَ اليوم الذى عادَتْ فيه الكويتُ لابنائها بعدَ طردِ جنودِ صدام حسينِ الغادرِ الغاشمِ ـ سبحانَ اللهِ مفارقة .. ولكن كلُّ شيءٍ بامرِ اللهِ ـ وبعدَ أنْ سرقَ صدامُ كلَّ شيءٍ فى الكويتِ ياتي اليومُ الذى يتركُ فيه جيشهُ أسلحتَهُ على مختلفِ أنواعِها داخل أرضِ الكويتِ لتصبحَ من نصيبه ـ والفارقُ فى الشيئيْن أنه فى الاولِ سرقَ ونهبَ وفى الثانى تركَها بنفسه لينسحبَ دونَ قيدٍ أو شرطٍ ـ فهل يتعظُ هؤلاءِ الذين ساندوهُ على الباطلِ ؟

أرجُو أنْ نستفيدَ منْ هذهِ الدروسِ فالحقُّ حقٌ والباطلُ باطلٌ .. بعد ذلك أرجُو أنْ تعودَ الامورُ إلى نصابِها ويبدأ الشبابُ أنشطتهمْ الرياضة سواء فى الكويتِ أو فى الخليج لتعدد الملاعبُ لنرى منْ جديدٍ نجومَ المستقبلِ ـ واللهُ أكبرُ ـ ولقدْ ظهرَ الحقُّ.

ألمانيا الغربيةُ بعدما تغلبَتْ على بلجيكا صاحبِ الملعبِ ٢/١ فى الدورِ قبلَ النهائىّ .. ثم على الاتحادِ السوفيتىّ بجدارةِ ٣/صفر فى النهائىّ فى مباراةِ العمرِ لجيرد موللر هداف ألمانيا الذِى سجلَ هدفينِ فى المباراةِ.

ولكنَّ موللر وألمانيا لم يتمكَّنا منَ الاحتفاظ بالكاسِ فى البطولةِ الخامسةِ التى أقيمَتْ فى يوغوسلافيا .. ورغمَ أنَّ موللر تألق فى قبلِ النهائىّ وسجلَ هدفينِ ثمينَيْنِ من أربعةِ أهدافٍ فازَتْ بها ألمانيا على يوغوسلافيا الدولةِ المنظمةِ ٢/٤ فى الدورِ قبلَ النهائىّ بعدَ وقتٍ إضافىّ .. فإنَّ ألمانيا خسرَتِ الكأسَ امامَ تشيكوسلوفاكيا بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيةِ بعدَمَا تعادلا فى الوقتِ الاصلىِّ والاضافىِّ ٢/٢.



● ألمانيا (٢) أسبانيا (صفر) فى كاس أوروبا ٨٨ ●

استعادَتْ ألمانيا الغربيةُ الكأسَ فى البطولةِ السادسةِ ١٩٨٠ فى إيطاليا .. ولاول مرةٍ لا تقامُ مباراتانِ للدورِ قبلَ النهائىّ وصعدَ الفريقانِ الفائزانِ ببطولتَىْ مجموعتِيْهما إلى النهائىِّ مباشرةً .. حققت بلجيكا المفاجأةَ وتقدمَتْ على إيطاليا فى مجموعَتِها وصعدَتْ لتواجهَ ألمانيا فى النهائىّ .. وفازَتْ ألمانيا ٢/١ بفضلِ ضربتَىْ رأسٍ موفقتيْنِ لنجمِها الكبيرِ هيروبيش.

وأخيراً .. أحرزَتْ فرنسا إحدى البطولاتِ الكبرى بفوزِهاَ بالكاسِ الأوروبيةِ السابعةِ عامَ ١٩٨٤ ووسطَ جمهورِهاَ .. فازَتْ فرنسا فى المباراةِ النهائيةِ وسطَ ٨٠ ألفَ فرنسىّ فى استادِ بارك دى بيرنس فى باريس على أسبانيا ٢/صفر .. وارتفعَتْ أسهمُ النجمِ الفرنسىّ ميشيل بلاتينى كابتنِ فريقه إلى أعلى مراحلِها بعدَ البطولةِ.

اخرُ البطولاتِ أقيمَتْ عامَ ١٩٨٨ فى ألمانيا الغربيةِ ورغمَ ذلكَ عجزَتِ الدولةُ المنظمةُ ـ وأكثرُ الدولِ فوزاً بالكأسِ ـ عنْ إحرازِ اللقبِ بعدَمَا انهزمَتْ ٢/١ امامَ هولندا فى الدورِ قبلَ النهائىّ .. وأكدَتْ هولنداجدارتَهَا باللقبِ بفوزِهَا على الاتحادِ السوفيتىّ ٢/صفر فى النهائىّ .. وذاعَتْ شهرةُ النجومِ الهولنديينَ جوليت وفان باستين وريكارد بعدَ تلكَ البطولةِ.

● منتخب هولندا ●





كابتن موهوب يجيب

سؤال وجواب

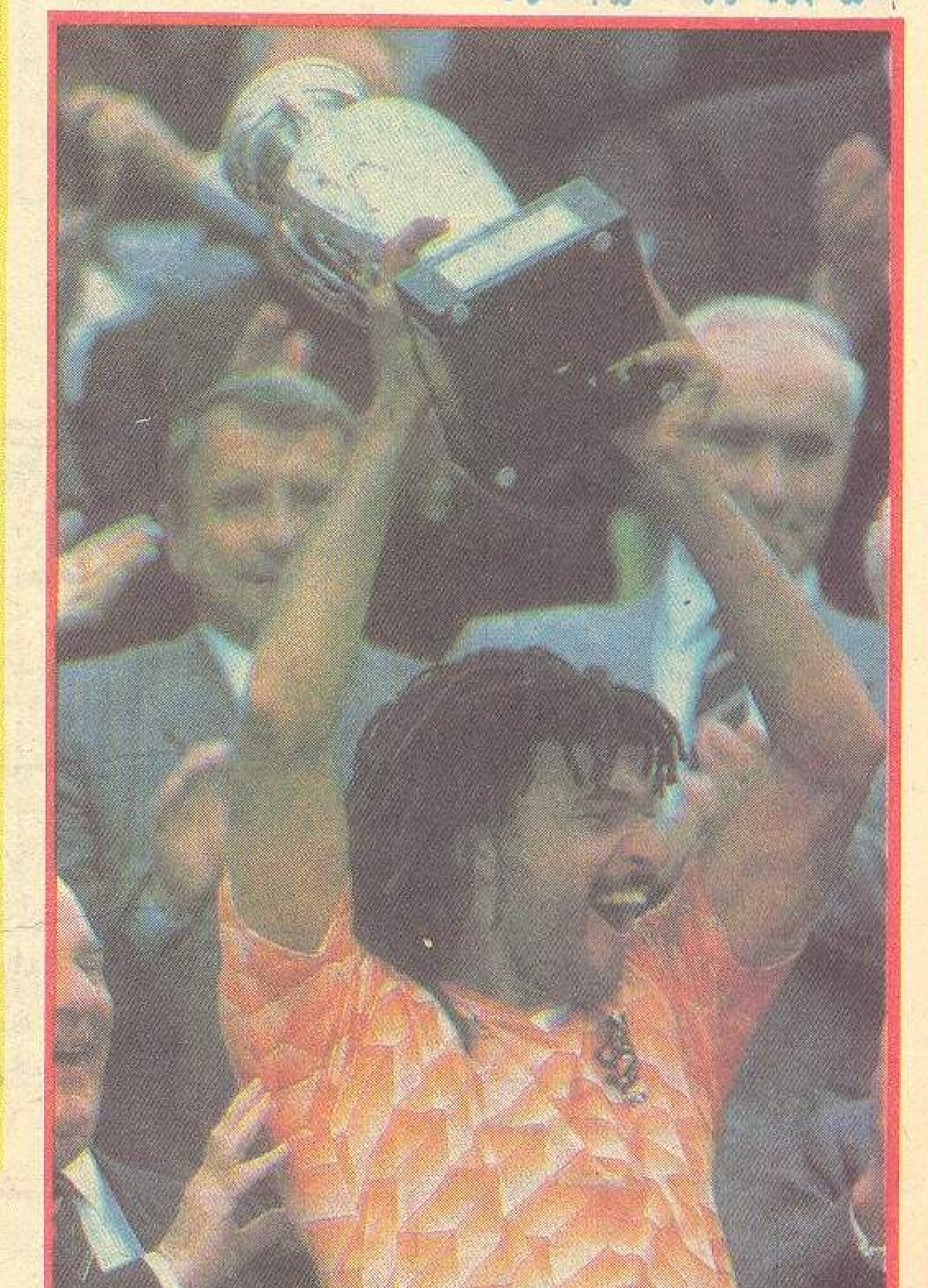
س × منْ أىِّ مدينةِ نادى يوفنتوس الايطالىّ .. وما هى أبرزُ بطولاتهِ الدوليةِ والمحليةِ ؟

عادل بن على منصور العساف ـ الرياض ـ السعودية

ج × يقعُ نادِى يوفنتوس فى مدينةِ تورنيو فى شمالِ إيطاليا .. وهوَ منْ أبرزِ أنديةِ إيطاليا وأكثرِهَا شهرة وشعبيةً .. تأسسَ عامَ ١٨٩٧ وأحرزَ بطولةَ الدورى الايطالىّ ٢٢ مرةً أولاها عام ١٩٠٥ والاخيرةُ عامَ ١٩٨٦ .. وأحرزَ كأس إيطاليا ٩ مراتٍ أولاها ١٩٣٨ والأخيرةُ ١٩٩٠ .

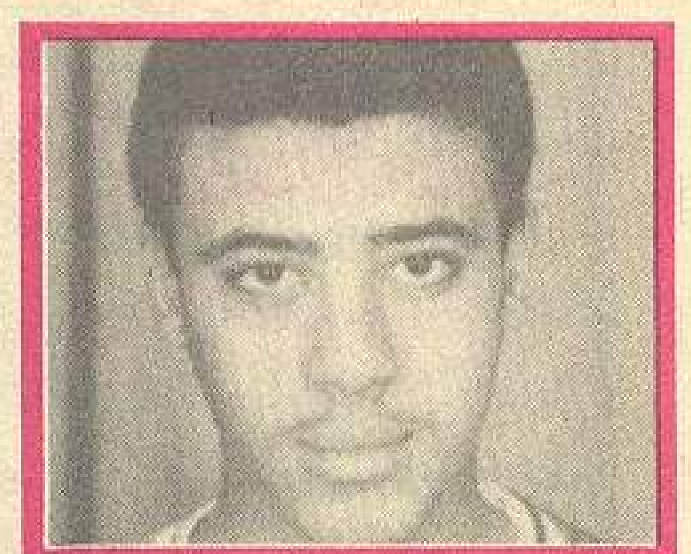
ويوفنتوس هوَ النادى الاوروبىُّ الوحيدُ الذى أحرزَ كلَّ بطولاتِ الانديةِ الأوروبيةِ الثلاثِ .. فازَ بكأسِ أوروبَا للانديةِ الابطالِ عامَ ١٩٨٥ بعدَما فازَ فى المباراةِ النهائيةِ على ليفربول الانجليزىِّ ١/صفر فى استاد هيسيل فى بروكسل فى بلچيكا .. وقد سبقَ تلكَ المباراةَ أحداثُ شغبٍ فظيعةٍ منْ جماهيرِ ليفربول وراحَ ضحيتَها ٣٩ متفرجاً معظمُهمْ منَ الايطاليينَ .. وفازَ يوفنتوس بكأسِ أوروبَا للانديةِ أبطالِ الكؤوسِ عام ١٩٨٤ وفازَ على بورتو البرتغالىِّ ١/٢ فى المباراةِ النهائيةِ فى أثينا .. وأحرزَ كأسَ الاتحادِ الأوروبىِّ مرتينِ الأولى عامَ ١٩٧٧ وفازَ فى المباراةِ النهائيةِ على أتليتكو بلباو الاسبانىّ ١/صفر فى تورينو وانهزمَ ١/٢ فى لقاءِ العودةِ فى بلباو فاستفادَ منْ قاعدةِ احتسابِ الهدفِ خارجَ ملعبِه بهدفيْنِ .. وفازَ بها للمرةِ الثانيةِ عامَ ١٩٩٠ بعدَما تغلبَ فى المباراةِ النهائيةِ على فيورنتينا الايطالىِّ ٣/١ فى تورينو فى لقاءِ الذهابِ وتعادلا سلبياً فى فلورنْسا .





رود جوليت وفرحة الفوز بالكأس





● هثان فيصل رزق ضمن فريق الناشئين للسباحة بنادى الأنصار بالمدينة المنورة - يبلغ من العمر ١٧ سنة - حقق المركز التاسع على مستوى المملكة فى سباق ١٠٠ متر حرة - يأمل أن يحقق المركز الأول على مستوى المملكة قريباً .

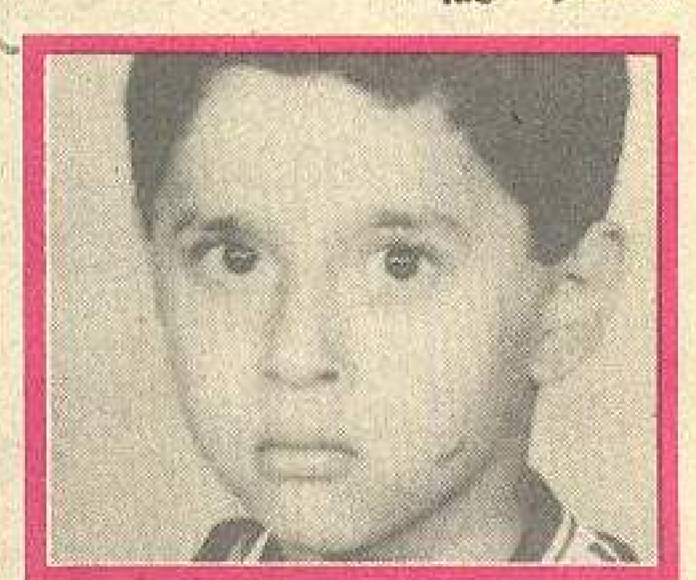


● وليد حسن الحازمى ضمن فريق الناشئين للكاراتيه بنادى الانصار بالمدينة المنورة - يبلغ من العمر ٩ سنوات - صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن سعود عبدالعزيز السيد - يأمل فى المشاركة فى بطولة المملكة وبطولة العالم .

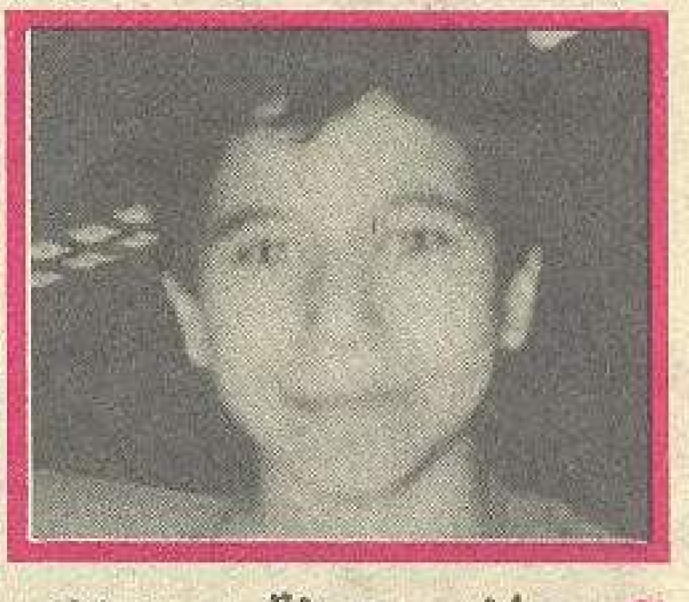


● عبدالله على الزهرانى ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بنادى عكاظ الرياضى بالطائف - يبلغ من العمر ١٥ سنة - حقق مع فريقه المركز الثانى فى مدينة الطائف - يتمنى أن ينضم لأحد أندية المملكة المشهورة .

● منصور ناصر عيد ضمن فريق الناشئين للسباحة بنادى الوطنى بالمنطقة الشمالية بالسعودية - يبلغ من العمر ١٥ سنة - حصل على المركز الأول فى بطولة المنطقة الشمالية - يتمنى أن يحقق أرقاماً قياسية تؤهله لدخول منتخب المملكة .



لؤى محمد السيد ضمن فريق الناشئين لكرة القدم بمركز شباب مدينة بورفؤاد بمصر . - يبلغ من العمر ١١ سنة - يهوى الرسم بجانب كرة القدم ويتمنى أن يصبح فناناً مشهوراً ولاعب كرة على مستوى عال - يلعب حارس مرمى لفريقه .



● حازم حمزة سعودى ضمن فريق الناشئين للسباحة بنادى الانصار الرياضى بالمدينة المنورة - يبلغ من العمر ١٣ سنة - حصل على المركز الأول فى بطولة المدينة المنورة والمركز الثانى فى بطولة المنطقة الغربية .



● أحمد محمد سيد أحمد ضمن فريق الناشئين للكاراتيه بنادى السروى - يبلغ من العمر ١٠ سنوات - أحبها من أجل الدفاع عن النفس - يأمل أن يصبح لاعباً مشهوراً - سيكون له مستقبل كبير فى هذه اللعبة لحبه الشديد لها .



● طارق حسن فقيه ضمن فريق الناشئين لرفع الأثقال بنادى النصر السعودى بالرياض . يبلغ من العمر ١٦ سنة - شارك فى بطولة المنطقة الوسطى لرفع الأثقال - صاحب الفضل فى اكتشافه الكابتن اسماعيل أبو عويشة .



● داوود سليمان محمد يبلغ من العمر ١٦ سنة لايلعب فى أى ناد - يلعب فى دورى المدارس السعودية فقط - مثله الأعلى صالح النعيمة كابتن منتخب المملكة - يجيد تسديد الكرات من مسافات بعيدة .



أرقام قياسية
كـــرة الســـلـة

● الرقم القياسى لأكبر عدد من مرات الفوز فى بطولة العالم للدول والتى بدأت عام ١٩٥٠ فى بيونيس ايرس هو ٣ مرات .. وحققه فريقا الاتحاد السوفييتى ويوغوسلافيا .. فاز السوفييت بالبطولة أعوام ١٩٦٧ و ١٩٧٤ و ١٩٨٢ .. وفاز اليوغوسلاف بها أعوام ١٩٧٠ و١٩٧٨ و ١٩٩٠ .. والطريف أن آخر بطولة أقيمت أيضاً فى الارجنتين وفاز بالكأس مرتين كل من البرازيل والولايات المتحدة واحرزتها البرازيل عامى ١٩٥٩ و ١٩٦٣ والأمريكيون عامى ١٩٥٤ و١٩٨٦ .. بينما فاز بالبطولة الأولى الارجنتين .. وتقام المسابقة كل ٤ سنوات ويشارك فيها أحسن ١٦ دولة فى العالم ..



● غانم فيصل القحطانى ضمن فريق الناشئين لتنس الطاولة بنادى القاعدة الجوية السعودى - يبلغ من العمر ١٥ سنة - حصل على المركز الأول فى الدورة الرمضانية - مثله الأعلى فهد المصيبيح لاعب نادى الهلال .


الصوت العالى
سيناريو: عادل عبدالعال • رسوم: عفت حسنى
أحبالك الصوتية قوية يابني.. لكنك تحتاج إلى تدريب كثير..
أتدرب كل يوم يا أستاذ..
عظيم.. لكن يجب أن تعرف كيف تتدرب..
أعزف وأغني مايخطر على بالي..
هذا أكبر خطأ.. يجب أن تتمرن على ما يناسب طبقات صوتك..
تعال معي من فضلك..
إلى أين ؟
والآن نحدد معاً كيفية التدريب
دو ري مي فا
ياليل ياعين ياليل..
ماذا حدث ؟.. بياه.. بياه..



لقد انكسر الزجاجُ .. يبدو كمن ألقى حجراً عليه ..
ياليل .. ياليل ..
من هذا الذي يكسر الزجاج ..
شخصٌ عابثٌ أكيد .. هيا نعرف من هو .. لابدَّ من عقابه ..
لا أحد .. لا أحد ..
يبدو أنه اختفى بسرعة هيَّا نبحث عنه .. هيَّا !!
ماذا بك يا همام .. عدت مبكراً اليوم ؟..
شيء غريبٌ حدث اليوم يا خالد !!
كنت أتدرب على الغناء وفجأة جاء شخصٌ وكسر الزجاج الخاص بنوافذ الاستوديو ..
غريبٌ فعلاً .. عموماً يمكنك استكمال التدريب هنا .. فالحفل غداً كما تعلم ..
أتذكر بالطبع .. سأحاول استكمال التمرين هنا ..
ياليل
ياعين
ياليل


انظر ياهمام .. لقد جاء الشخص الذى يحطم الزجاج خلفك إلى هنا..
يجب أن نقبض عليه أسرع قبل أن يختفى..
لا أثر لأى شخص .. يبدو أنه أسرع بالهرب..
مثلما حدث فى الاستوديو تماماً..
هيا نبلغ الشرطة ياخالد..
يجب أن نطلب حراسة من أجلك ياهمام..
هناك شخص يتعقبنى وكلما غنيت أو ارتفع صوتى بالغناء حطم زجاج النافذة..
ثم يهرب ولا نستطيع اللحاق به..
ولماذا عندما تغنى بالذات..
لا أعرف..
ربما يريد منعه من الغناء فى الحفل السنوى الذى يقام غداً..
هل يمكنك الغناء الآن أمامنا هنا؟!
بالطبع يمكننى..
باسم

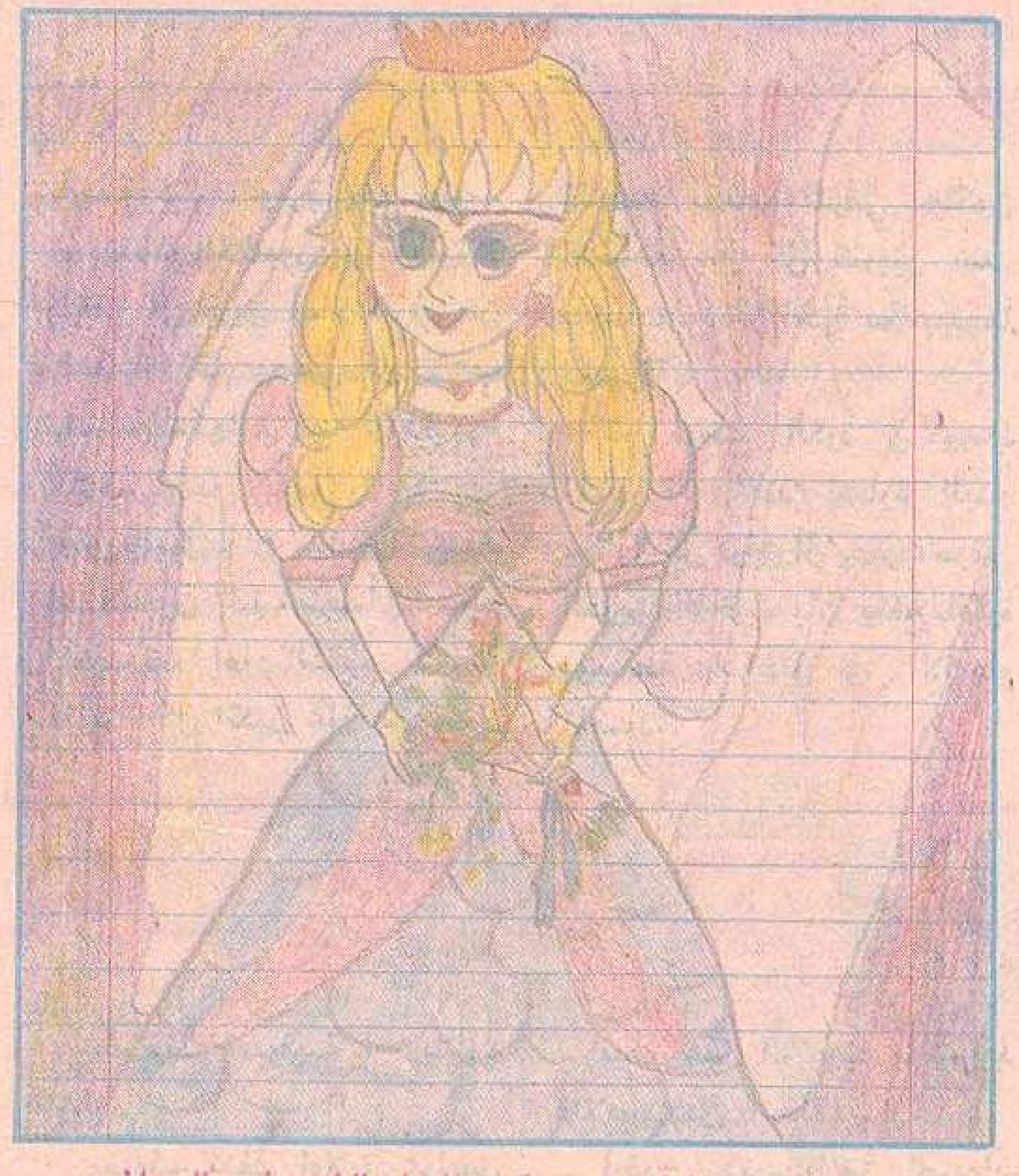


يايايا ليل
لقد جاء خلفنا إلى هنا .. إنه نفس الشخص الذى يكسر الزجاج ..
لا .. لا .. المسألة ليست كما تتصوران .. لحظة من فضلكما ..
من فضلك إبدأ الغناء مرة ثانية.
يا يا .. يا .. ليل!
الآن وضحت الرؤية إنك ياعزيزى حنجرة قوية تصدر موجات فوق صوتية تحطم الزجاج ..
موجات فوق صوتية هل هذا معقول ..
معنى هذا أن لا يغنى همام فى أماكن مغلقة بعد الآن ..
ليس أمامك سوى الصحراء إذن ياهمام فلتغن هناك !!
المهم فقط أن نجد من يسمعنا ها ها ها ها ها.
باسم





الخط العربي من الصديق / خالد بدر الشجاع ـ السعودية



من الصديقة / بسمة سليمان الشبيلي ـ الرياض



زهور من الصديقة / مريم فيصل غانم ـ تبوك

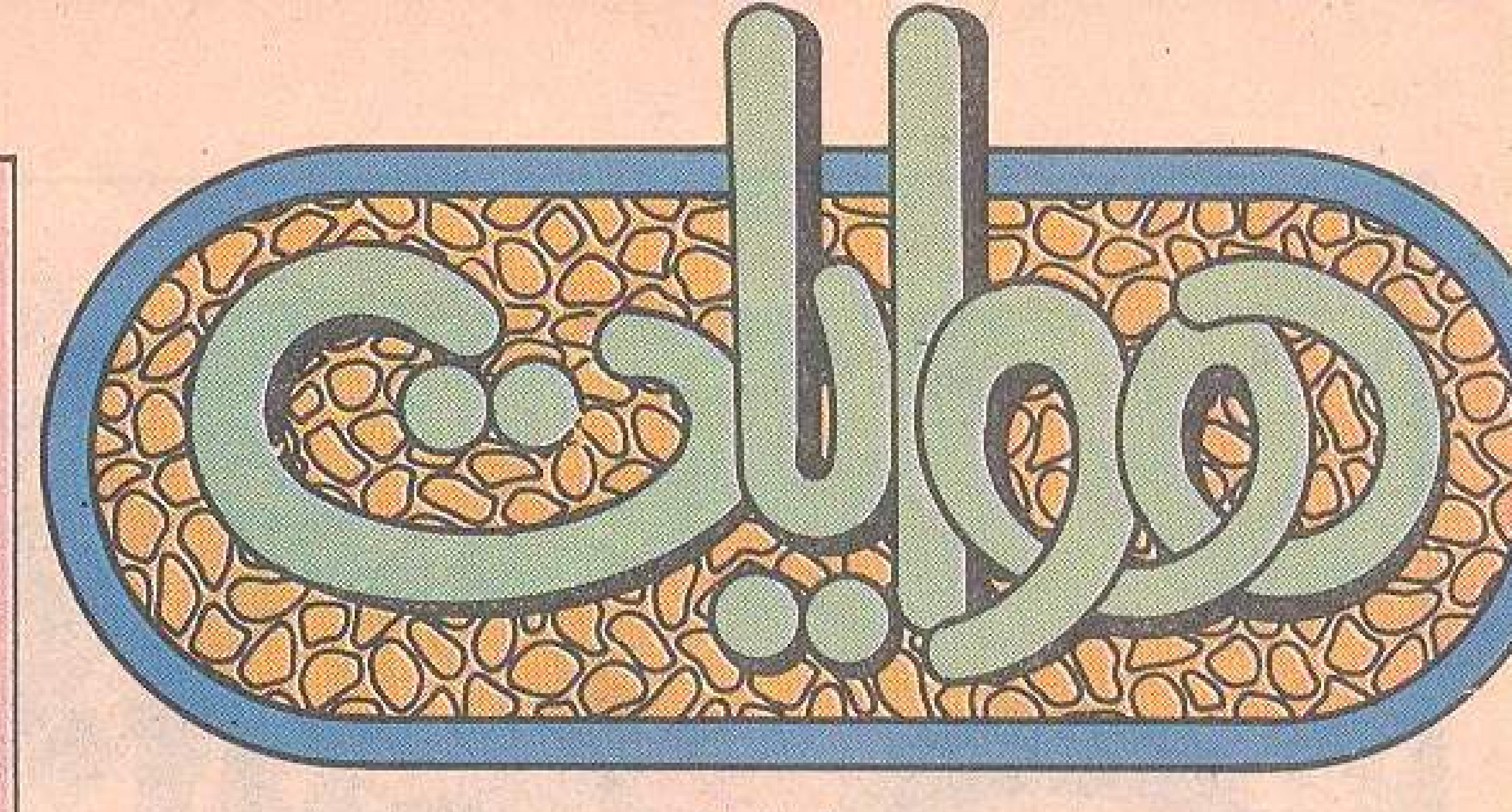


من الصديق / حسين عبدالله القحطاني ـ السعودية



من الصديقة / عائشة عبدالله القحطاني ـ السعودية





اعرف الكلمة

اختر كلمةً طويلةً نسبياً ليستْ بها حروفٌ مكررةٌ على الإطلاقِ مثلَ « استعلام » ، واكتبها بحروفِ النسخِ المفردِ هكذا « اس ت ع ل ا م » على عددٍ من الورقاتِ يساوى عددَ ضيوفِكَ ، ثم مزقْ كلَّ واحدةٍ من هذِه الورقاتِ ، بحيثُ تحوى كلُّ مزقةٍ حرفاً واحداً منَ الكلمةِ . وبينَما يكونُ ضيوفُكَ مشغولينَ فى حجرةٍ أخرى ، وزعْ مزقَ الورقِ فى أماكنَ مختلفةٍ منَ الحجرةِ ، بحيثُ يستغرقُ جمعُها بعضَ الوقتِ . وعندَما يصبحُ كلُّ شىءٍ جاهزاً ، اشرحْ لأصدقائِكَ اللعبةَ ، وأنَّ على كلِّ واحدٍ منهم أنْ يعثرَ على ٦ حروفٍ ، كلٌّ منها يختلفُ عنِ الآخرِ .. وإذا ماعثرَ أحدُ اللاعبينَ على الحروفِ الستةِ ، عليهِ أنْ يكونَ منها كلمةً لها معنى - وهذا الأمرُ أكثرُ صعوبةً - وعندئذٍ عليهِ أنْ يقدمَ النتيجةَ إليكَ .

وفى حالةِ الحفلاتِ الجماعيةِ يمكنُ تقديمَ جائزةٍ للفائزِ .

لعبة النفخ

الشروط :

(١) يحاولُ اللاعبونَ أن لايلمسَ أحدُهم الآخرَ بقدرِ الإمكانِ .

(٢) بعدَ كلِّ إصابةِ هدفٍ ، أو وقوعِ الكرةِ على الأرضِ ، توضعُ الكرة فى وسطِ المنضدةِ من جديدٍ ، ثم يبدأُ اللعبُ .

(٣) لابد أنْ يكونَ النفخُ من خلالِ المصاتِ .

هذه اللعبةُ تحتاجُ إلى منضدةٍ كبيرةٍ ، ومجموعةٍ من الماصاتِ ، وأربعةِ كتبٍ ، وكرةِ بنجِ بونجِ .

ينقسمُ اللاعبونَ إلى فريقينِ ، ويقفُ كلُّ فريقٍ أمامَ طرفٍ منَ المنضدةِ ، ثم يعطَى كلُّ لاعبٍ ماصةً يضعُها فى فمِه لينفخَ بها الكرةَ .

ويفضلُ أن يكونَ عددُ اللاعبينَ مناسباً لحجمِ المنضدةِ ، أما الكتبُ الأربعةُ فتوضعُ كل اثنينِ على طرفٍ من المنضدةِ بمثابةِ المرمى ، وتكونُ المسافةُ بينَ كلِّ كتابيْنِ ستُّ بوصاتٍ ، لتمرَّ الكرةُ منْ بينِهما بسهولةٍ .

ثم توضعُ الكرةُ فى وسطِ المنضدةِ ، وعندَ إشارةِ البدءِ يحاولُ كلُّ فريقٍ أنْ يصيبَ مرمَى الفريقِ الآخرِ ، بأنْ ينفخَ الكرةَ بوساطةِ الماصةِ فى الاتجاهِ المضادِ .

اصنع بنفسك

العب .. مع العرائس

ما أجملَ اللعبَ معَ العرائسِ يا أصدقائى .. فهناكَ أنواعٌ كثيرةٌ منَ العرائسِ الورقيةِ يمكنُ تنفيذُها بسهولةٍ ، وقد عرضْنا بعضاً منها فى حلقاتٍ سابقةٍ ، وسوفَ نكملُ معاً اليومَ ، وهىَ بسيطةُ التكاليفِ وسهلةُ التنفيذِ .. ويمكنُنا عملُ مسرحٍ نعرضُ عليهِ العديدَ منْ اشكالِ العرائسِ والحيواناتِ ونحتاجُ إلى : -

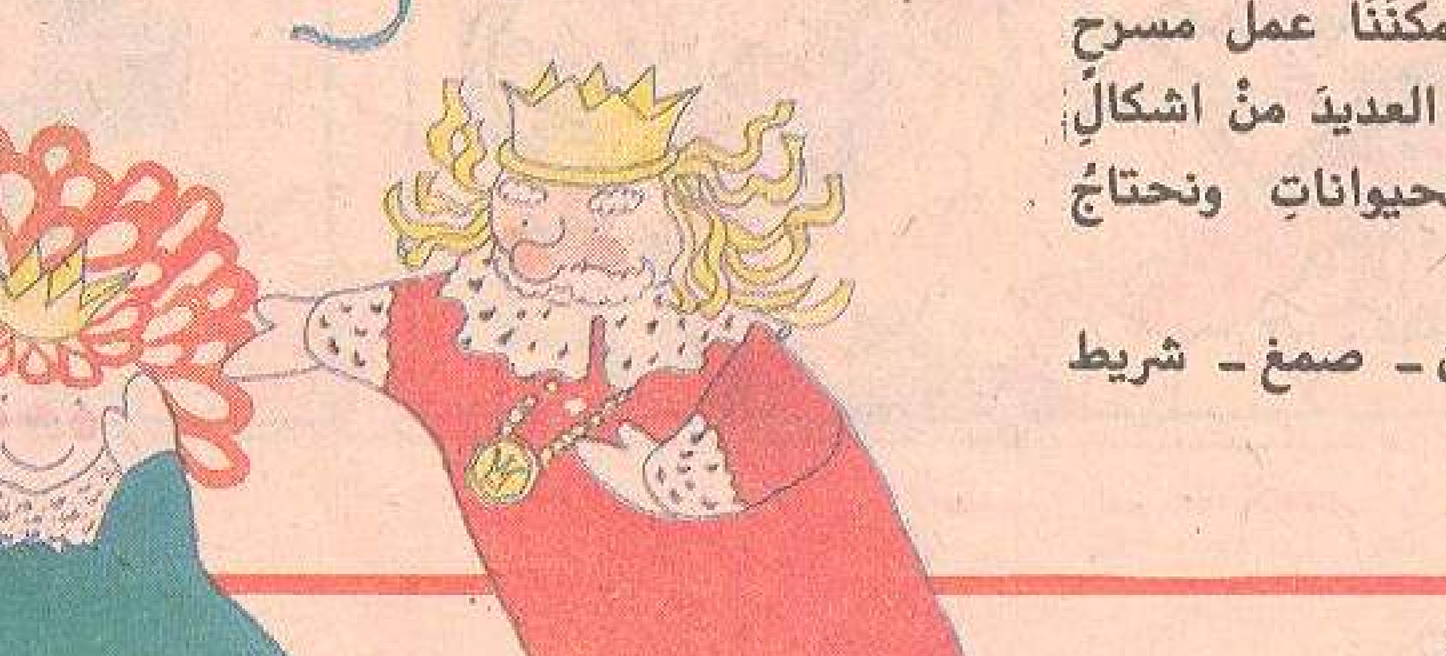
- ورق ملون - صمغ - شريط لاصق .
- خيوط صوفية - ريش - أزرار .

وسوف تنفذ اولا : عرايس للأصابع .

- اقطع شريطا منَ الورقِ ولفَّه حولَ إصبعِكَ ، بحيثُ يصبحُ كالأنبوبِ .
- ثبت هذا الأنبوبَ بالشريطِ اللاصقِ منَ الخلفِ .
- أخرجِ الأنبوبَ منْ اصبعِكَ وأضغَطْهُ حتى يصبحَ مسطحاً ، بحيثُ يكونُ الشريطُ اللاصقُ إلى الخلفِ .
- ارسمِ الوجهَ وأضِفِ اليهِ ما تشاءُ منْ أزياءٍ .

ثانيا : عرايس راقصة

- ارسم رجلًا أو أمرأةً على قطعةٍ منَ الكرتونِ .
- ارسمْ دائرتَيْنِ بدلًا من



تـــركيب دائـــرة تلغـــرافيـــة

الأشياء اللازمة : مسمارانِ طويلانِ ، قاعدتانِ خشبيتانِ ، مساميرُ صغيرةٌ ، سلكٌ كهربائيٌ طولهُ ١٢٠ سم ، بطارياتٌ ، أشرطةٌ معدنيةٌ .

تتكونُ الدائرةُ التلغرافيةُ من جهازِ « إرسالٍ » يبعثُ بالبرقياتِ مسافةً بعيدةً إلى جهازِ « استقبالٍ » . تستخدمُ بطاريةٌ فى إمدادِ الدائرةِ بالتيارِ الكهربائىِّ . عند غلقِ الدائرةِ بالضغطِ على مفتاحِ جهازِ الإرسالِ ، فإنَ المغناطيسَ الكهربائىَّ يجذبُ المعدنيةَ بجهازِ الاستقبالِ . وتنتجُ عنْ ذلكَ « تكتكةٌ » . وعندَ إزالةِ الضغطِ عن مفتاحِ الإرسالِ ، يتوقفُ المغناطيسُ الكهربائىُّ عن جذبِ اللوحةِ المعدنيةِ . وتحدثُ « التكتكاتُ » وفقاً لإرشاداتِ نظامِ (كـــود) مورس .

ركب جهازَ الاستقبالِ بدقِّ مسمارينِ طويلينِ فى إحدى القاعدتَينِ الخشبيتَينِ . لفَّ السلكَ الكهربائىَّ ابتداءً منْ وسطِ السلكِ حولَ أحـدِ المسمـارينِ فى اتجاهِ دورانِ عقربَى الساعةِ . اعمل ٢٠ لفةً . ثم لفَّ السلكَ ٢٠ مرةً حولَ المسمارِ الثانى فى عكسِ اتجاهِ دورانِ عقربَى الساعةِ . لديْكَ الآنَ مغناطيسٌ كهربائىٌّ . جهزْ قطعةً معدنيةً على هيئةِ حرفِ T ، واثنهَا كما هو مبينٌ فى الشكلِ المرفقِ . ثبتْهَا بمسمارٍ على القاعدةِ الخشبيةِ بحيثُ يفصلُهَا سنتيمترٌ واحدٌ عن رأسَى المسمارينِ . يمكنُكَ أن تزيدَ من حَنْى القطعةِ المعدنيةِ حسبَ التجربةِ بحيثُ لا ترتفعُ حافةُ القطعةِ المعدنيةِ عندَ غلقِ الدائرةِ الكهربائيةِ . وفى الوقتِ نفسهِ يجبُ أن تكونَ قريبةً قرباً كافياً بحيثُ يجذبُها المغناطيسُ الكهربائىُّ ركبْ جهازَ الإرسالِ بدقِّ مسمارٍ فى القاعدةِ الخشبيةِ الثانيةِ ، ثبتْ شريطاً معدنياً آخرَ كما هو مبينٌ فى الرسمِ .

ثبتِ الطـرفيْنِ الحـرَّيْنِ للسلكيْنِ المتصليْنِ بجهـازِ الاستقبالِ معَ مسمارِ جهازِ الإرسالِ ومعَ أحدِ قطبَى البطاريةِ . وصلْ قطعةَ السلكِ الكهربائىِّ الثالثةَ بينَ القطبِ الثانى للبطاريةِ وبينَ مسمارِ قاعدةِ جهازِ الإرسالِ . تدربْ على استخدامِ نظامِ (كود) مورس . ثم ابدأ فى إرسالِ البرقياتِ على الدائرةِ التلغرافيةِ التى صنعتهاَ . يجبُ أنْ يكونَ دوامُ الشرطةِ ثلاثةَ أضعافِ دوامِ النقطـةِ . إذا أردتَ إرسال برقياتٍ من تلغرافٍ إلى آخرَ ، ركِّبْ تلغرافيْنِ كما هو مبينٌ فى الرسمِ الثـانى . زدْ عـددَ البطارياتِ إذا لزمَ .

الرجلينِ .

ـ اقطعِ الشكلَ والدائرتَينِ . ثم أدخلْ أصبعَيْنِ عبرَ الدائرتَيْنِ .

ـ وبعدَ اكمالِ الشكلَ العَبْ بالدميتَيْنِ معاً .

ويوجدُ نوعٌ آخرُ منَ العرائسِ لليدِ .

ـ اقطعْ شكلَ فستانٍ على اىِّ نوعٍ منَ القماشِ كما هوَ موضحٌ أمامَكَ .

ـ خِطِ الجوانبَ معَ تركِ فتحةٍ للرقبةِ وفتحةٍ فى نهايةِ الفستانِ لتحريكِ العرايسِ .

ـ اقطعْ شكلَ يدٍ ثم ثبتْهَا فى القماشِ .

ـ أرسم شكلَ الوجهِ على كرةٍ أو شرابٍ قديمٍ ملىءٍ بالقطنِ وضعْهُ فى فتحةِ الرقبةِ .

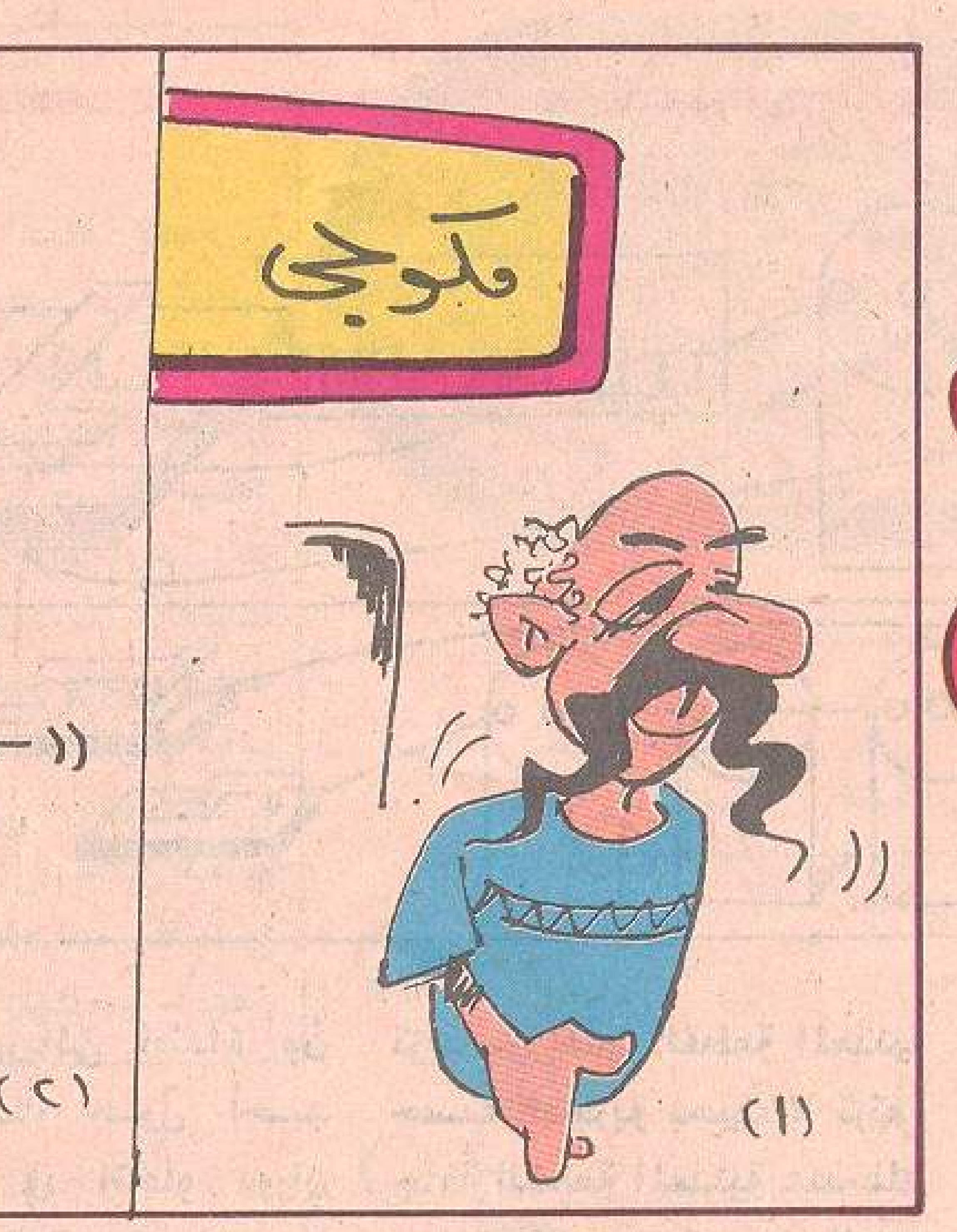
ـ ثبتْ بعضَ الخيوطِ الصوفيةِ لعملِ شعرِ الرأسِ .

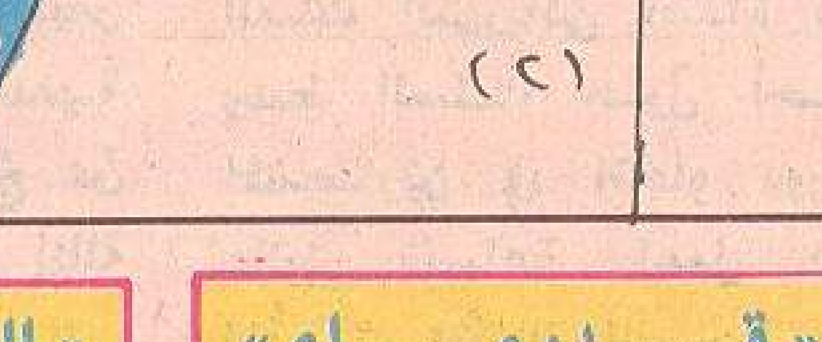
والآنَ ارفعِ الستارَ وقدمْ مسرحيتَكَ .



رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وجيرانك وأصدقائك .





« بدون تذكرة »

الأولُ : كيفَ دخلتَ السينما بدونِ تذكرةٍ ؟

الثانى : دخلْتُ بظهرى .. فاعتقدُوا أننى خارجٌ . !!

من الصديق ـ محمد حسين الحسين

الولد لأبيه : بابا .. عندَمَا يكبرُ الأولادُ الذين ألعَبُ معهمْ الآنَ سألعبُ معَ منْ .. ؟ !

الأولُ : لقدْ بحثتُ عنكَ طويلًا .

الثانى : حسناً .. وهلْ وجدتَنى .. !

من الصديق ـ تامر فهمى أحمد ـ عمان

« الانتحار »

أرادَ رجلٌ أنْ يتخلّصَ من مشاكلِهِ عنْ طريقِ الانتحارِ .. فاختارَ جبلًا عالياً .. ووصلَ الى قمتِهِ بعدَ عناءٍ طويلٍ .. وفى اثناءِ وقوفِهِ على القمةِ .. تزحلقَتْ قدماه وكادَ يقعُ .. فقالَ .. ياه .. كدْتُ أموتُ .. !!

من الصديق ـ قاسم مسلم ـ عمان

« قدر ماء »

ذات يوم دخلت امراة جحا فوجدته واضعا راسه فى قدر ماء .. فقالت له مندهشة .. لماذا تضع راسك فى الماء ؟!

فقالَ : لكى أغرقَ فى النوم .. !!

من الصديق ـ مياس رحيم ـ المدينة المنورة

« اللصوص »

الأولُ : رأيتُ فى نومى .. أنَّ عصابةً من اللصوصِ هاجمتْنِى لسرقةِ نقودِى .. فانزعجْتُ جداً .

الثانى : ولماذَا لمْ تهرُبْ ؟

الأول :كيفَ أهربُ وأنا نائمٌ . ؟ !!

من الصديق ـ فداء محمد ـ



أرسل الفكاهات والطرائف على عنوان : مجلة باسم : ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

حسن السير

قالَ القاضى للمتهم : لقد حكمتْ عليكَ المحكمةُ بالسجنِ ١٣٠ عام وبعدَ أنْ لاحظَ الذهولَ على المتهم .. استأنفَ القولَ .. ولكنْ انْ كنْتَ حسنَ السيرِ والسلوكِ .. فى المائةِ عام الأولى فلا داعىَ لباقى المدةِ !!

من الصديق ـ عمرو فتحى عبدالعال ـ مصر

« إخــلاص »

أرادَ رجلٌ ان يبيعَ كلباً عندَهُ .. فقالَ له المشترى : هلْ هذَا الكلبُ أمينٌ ؟

البائعُ : قبضَ مرةً على لصٍّ .

المشترى : وهلْ هوَ سريعٌ ؟

البائعُ : يسابقُ إىّ سيارةٍ .

المشترى : وهلْ هوَ مخلصٌ ؟

البائعُ : قمتُ ببيعهِ أربعَ مراتٍ .. وكانَ يرجعُ إلىّ فى كلِّ مرةٍ .

من الصديق ـ محمود حماد ـ ج . م . ع



« مطــاردة »

حلمَ رجلٌ انَّ لصاً يلاحقُه فى صحراءٍ موحشةٍ .

فقالَ الرجلُ : ماذا ستفعلُ بى .

قالَ اللصُ : لا أدرى .. ألستَ أنتَ الذِى تحلمُ .؟ !

من الصديق ـ بندر الحازى ـ مكة

« الطــبيب »

السيدة : زوجى يا دكتورُ به مرضٌ نفسىٌ غريبٌ .. فبعدَ أنْ حدثتُهُ نصفَ ساعةٍ .. لاحظْتُ أنّه يتذكرُ شيئاً مما قلتُه له ..

الطبيبُ يطمئِنُها : هذهِ الظاهرةُ يا سيدتي .. ليسَتْ مرضاً نفسانياً .. وإنما موهبة .. !!

من الصديق ـ باسل محمد عبدالله ـ السعودية



« مخــالف »

التاجرُ : أقسمُ .. أننى أبيعُ بأقلَّ منَ التسعيرةِ التى وضعتْها الحكومةُ .

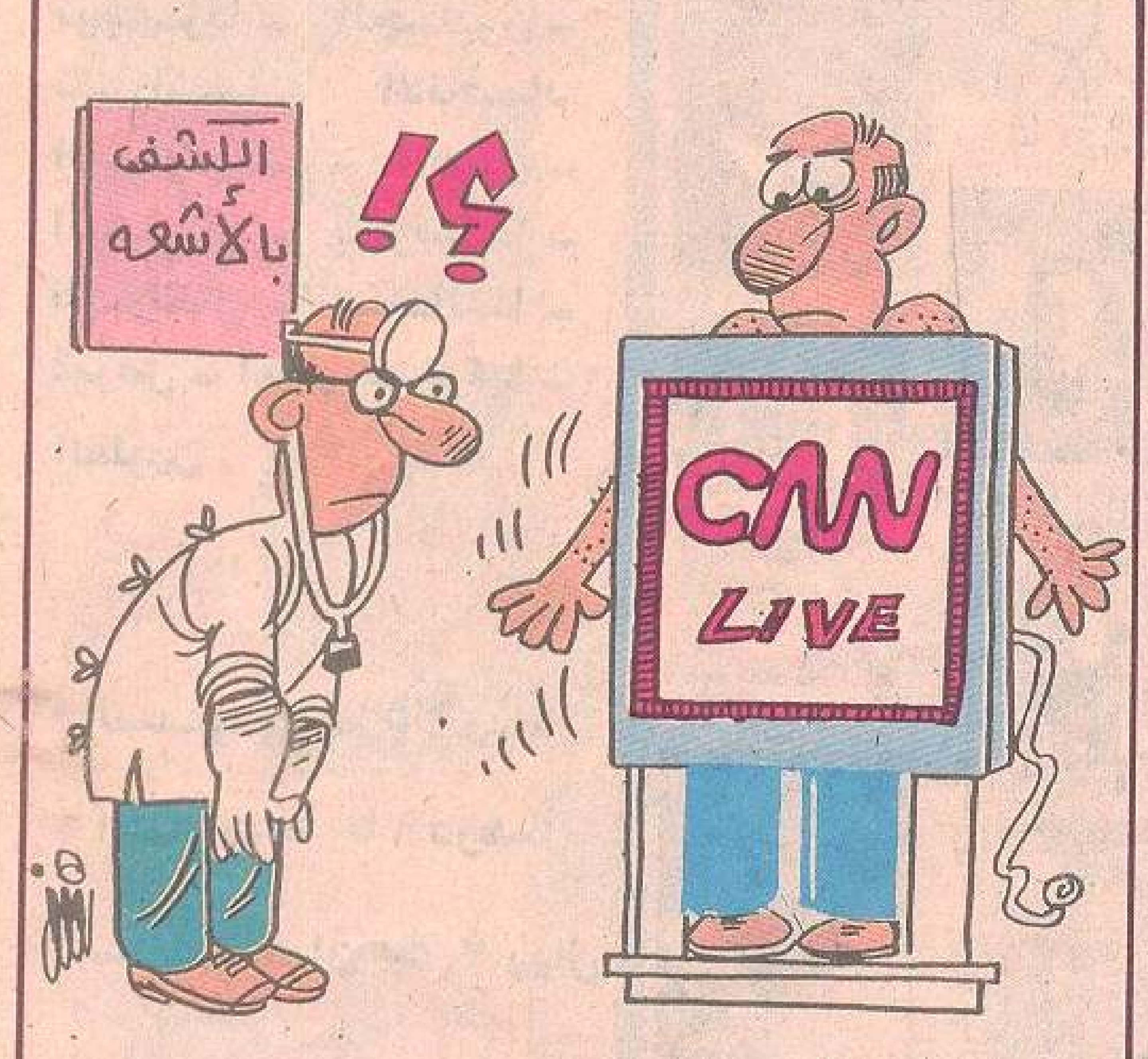
القاضى : إذَنْ أنْتَ متهمٌ بمخالفةِ أوامرِ الحكومةِ .

من الصديق ـ على جبريل الراجحى ـ السعودية .

« المســتقبل »

الأولُ : لماذا تحملُ الأسمنْتَ .. على ظهرِكَ .

الثانى : لأنِى مستقْبلى .. !!





« بســرعة »

رجلٌ أحمقُ بنىَ خيمةً دورينْ .

سجينٌ هرَبَ من السجنِ اختبأَ فى مركزِ الشرطةِ .. !

المطر

المعلمُ : من أىِّ فصلٍ يسقطُ المطرُ ؟

التلميذُ : يسقطُ المطرُ من فصلٍ لا سقفَ له



كنز الطوابع

أحصل على ١٢٠ طابعاً من دول العالم في مجموعة كنز الطوابع .. طوابع من : السعودية - الكويت - الامارات العربية - سلطنة عمان - اليمن - تونس - مصر - المغرب - الجزائر - قطر - الولايات المتحدة - أسبانيا - انجلترا - المجر - بلغاريا - يوغوسلافيا - إيران - تشيكوسلوفاكيا - الهند - النمسا - كوبا - السويد - شيلي - البرازيل - كندا - غينيا - غانا - نيجيريا - الجابون - تنزانيا - الاتحاد السوفيتي - الصين - اليابان - بولندا - البرتغال - ايطاليا - قبرص - المانيا - تركيا - الفلبين .

سعر بيع المجموعة الواحدة :

- السعودية = ٢٥ ريالاً
- الامارات = ٢٥ درهماً
- سلطنة عمان = ٢,٥ ريال
- البحرين = ٢,٥ ريال
- قطر = ٢٥ ريال
- مصر = ١٣ جنيهاً
- باقي دول العالم ما يعادل ١٠ دولار أميركي



المجموعة الفريدة

المجموعة الفريدة تحتوى على ٣٥ طابعاً جديداً لم يستعمل من قبل ..

فيها كل ما تحبون من الطوابع الخاصة من مجموعات الأسماك - الطيور - العصافير - القطط - القرود - الألعاب الأوليمبية - الأزهار - الطائرات - وأيضاً طوابع جديدة من دول :

زائير - مصر - سوريا - السنغال - يوغوسلافيا - المجر - موريتانيا - ڤيتنام - الاتحاد السوفيتى - ألمانيا .. وغيرها من دول العالم .

سعر بيع المجموعة الواحدة :

- السعودية = ٢٠ ريالاً
- الامارات = ٢٠ درهماً
- سلطنة عمان = ريالان
- البحرين = ٢ ريالان
- قطر = ٢٠ ريالاً
- مصر = ١١ جنيهاً
- باقى دول العالم ما يعادل ١٠ دولار أميركى .

نادى هواة طوابع البريد

جوارح الطير على طوابع البريد

سجلَتْ لنا طوابعُ البريدِ مجموعاتٍ عاليةً عن الطيورِ والعصافيرِ والأسماكِ ومعظمِ الطيورِ التى عرفَها الإنسانُ، إلا أنَّ من أندرِ المجموعاتِ هى مجموعاتُ الطوابعِ التى تسجلُ النماذجَ والأشكالَ المختلفةَ لجوارحِ الطيورِ ..

والطيورُ الجارحةُ هى كلُّ الطيورِ التى تقتلُ أو تأكلُ الطيورَ الأخرى أو الثديياتِ أو الزواحفِ وهى تنقسمُ إلى مجموعتينِ فقطْ هما : الجوارحُ النهاريةُ مثلُ الصقورِ والعقبانِ والنسورِ وهىَ التى تطيرُ أثناءَ فترةِ النهارِ فقطْ، المجموعةُ الثانيةُ هى الجوارحُ الليليةُ التى لا تظهرُ إلا عندما يحلُّ الظلامُ مثلَ البومِ .

وأشهرُ الطيورِ الجارحةِ النهاريةِ هى العقبانُ، التى توجدُ منها أنواعٌ كثيرةٌ تنتشرُ فى معظمِ أنحاءِ العالمِ وتتغذَّى على بعضِ أنواعِ الزواحفِ الصغيرةِ ويستطيعُ العقابُ الأوروبىُّ أن يحملَ وزناً كبيراً فى حجمِ خروفٍ صغيرٍ ويطيرُ به مسافةً طويلةً حتى يصلَ إلى عشِّه، والصقورُ من أنواعِ الجوارحِ النهاريةِ وهى أصغرُ حجماً من العقبانِ وبعضُها شجاعٌ وسريعٌ فى الطيرانِ بدرجةٍ مذهلةٍ عندما يطاردُ الفريسةَ، وقبلَ عصرِ الصيدِ بالبنادقِ كانتِ الصقورُ تستخدمُ فى صيدِ الطيورِ والبطِّ والحمامِ .. ولكنْ معَ النوعياتِ الكثيرةِ للصقورِ وتعددِ إستخدامِها يبقَى العُقابُ هو أشهرَ أنواعِ الجوارحِ وساتناولُه معكمْ ببعضِ الشرحِ المفصلِ .

العقابُ ـ وخاصةً نوعَهُ الذى يسمَّى بالعقابِ الذهبىِّ ـ يعتبرُ منْ أجملِ وأعنفِ الطيورِ الجارحةِ وجسمُه قوىٌّ جداً قد يبلغُ طولُه أكثرَ منْ مترٍ منْ طرفِ المنقارِ حتى نهايةِ الذيلِ، والأجنحةُ عريضةٌ وطويلةٌ قد تمتدُّ المسافةُ بين طرفيْها إلى أكثرَ منْ مترينِ مما يسمَحُ بطيرانٍ سريعٍ تصلُ سرعتُهُ إلى حوالى ١٦٠ كيلو متراً فى الساعةِ الواحدةِ . ويوجدُ العقابُ الذهبىُّ فى أوروبَّا وأفريقيا وأميركا الشماليةِ ويعيشُ فى الصيفِ على قممِ الجبالِ أما فى الشتاءِ فيهبطُ إلى الوديانِ بحثاً عنِ الفرائسِ .

وعلى الرغمِ منْ أنَّ العقابَ يحلقُ على إرتفاعٍ شاهقٍ جداً فإنه يستطيعُ أنْ يميزَ كلَّ أنواعِ الحيواناتِ الصغيرةِ التى تجرى علَى الأرضِ مثلَ الأرنبِ والسنجابِ .. وعندمَا يرى فريستَهُ فإنه ينقضُّ عليها مباشرةً بطريقةٍ مبتكرةٍ .. فهو لا يسقطُ عليها رأسياً وإنما يهاجمُها منْ أحدِ الجانبيْنِ .. الأيمنِ أو الأيسرِ ثم يمسكُ بها بفكيْهِ القويينِ ويسحبُها إلى أىِّ مكانٍ بعيدٍ ليأكلَها بعيداً عنْ عيونِ الحيواناتِ الأخرى التى قد تفكرُ فى مشاركتِهِ الوليمةَ .

ويسمَّى عشُّ العقابِ بـ « الوكر » .. فهو مبنىٌّ على صخرةٍ عاليةٍ، أو علَى جانبِ جبلٍ منحدرٍ ويتكونُ منْ فروعٍ وأغصانِ أشجارٍ متشابكةٍ .. وتضعُ الأنثى بيضتَيْنِ فقطْ ثمَّ ترقدُ عليهما لمدةِ ٥ أسابيعَ تقريباً، وريشُ الفراخِ الصغيرةِ حديثةِ الفقسِ يميلُ إلى اللونِ الأبيضِ ،

وعندَ خروجِها منَ البيضةِ فإنها تفتحُ مناقيرَهَا مباشرةً وتصرخُ مطالبةً بالطعامِ ، وعندمَا تكبرُ قليلًا فإنَّ الأمَّ تتركُها لكى تكافحَ بنفسِها مع الفرائسِ الصغيرةِ .

والعقابُ الأبُ ملتزمٌ بتزويدِ زوجتِهِ وصغارِهِ بالطعامِ ويظلُّ مشغولاً طوالَ النهارِ بذلكَ الأمرِ .. فهو يصطادُ الأرانبَ والسناجبَ والطيورَ وأحياناً قد يهاجمُ حيواناتٍ أكبرَ مثلَ الغزلانِ والخرافِ الصغيرةِ ..



والإبصارُ حادٌ جداً فى عينى العقابِ حيثُ يمكنُ لعقابٍ طائرٍ فى الهواءِ أنْ ينقضَّ على حيوانٍ صغيرٍ يمشى على الأرضِ على بعدِ مئاتِ الأمتارِ منه ، وتوجدُ عَيْنَا العقابِ على جانبىْ رأسِهِ وبذلكَ يستطيعُ الطيرانَ دونَ تحريكِ عينيْهِ ويسيطرُ على مجالٍ واسعٍ للرؤيةِ .

والنسرُ الفحاح الكبيرُ يعتبرُ منْ أكبرِ الطيورِ الجارحةِ وهو يعيشُ فى جبالِ الأنديزِ والمسافةُ بينَ طرفى جناحيهِ تبلغُ حوالىْ ثلاثةِ أمتارٍ ونصفٍ وهو يعيشُ غالباً فى الجبالِ على إرتفاعِ حوالىْ ٦٠٠٠ متر ، وللنسورِ الفحاحةِ حاسةُ نظرٍ مذهلةٌ وهى تحلّقُ على إرتفاعٍ كبيرٍ لكى تستطيعَ مراقبةَ أكبرِ مساحةٍ ممكنةٍ منَ الأرضِ .

أما الحدأةُ فهى تعتبرُ بحقٍّ سيدةَ الطيورِ المحلقةِ .. فهىَ تدورُ بأجنحتِها مغرورةً ويمكنُ تمييزُهَا من أجنحتِها الطويلةِ وذيلِها المشقوقِ بعمقٍ وتتغذّى على الأرانبِ والحيواناتِ الصغيرةِ .

والطائرُ الكاتبُ يبلغُ طولُه ١٢٠ سنتيمتراً ويختلفُ شكلُه كليةً عنْ أىِّ طائرٍ جارحٍ آخرَ وهوَ يمرحُ فى مناطقِ السافانَا ويعيشُ على صيدِ كلِّ أنواعِ الحيواناتِ الصغيرةِ بما فيها الأفاعى ويرجعُ إسمُه هذَابى وجودِ ريشٍ غليظٍ على الرأسِ يشبهُ الأقلامَ الريشيةَ التى كانَ يحملُها الكتبةُ خلفَ آذانِهم .

ومنَ الطيورِ الجارحةِ النهاريةِ طائرُ العوسقِ ذلكَ الصقرُ الصغيرُ الجميلُ الذى يوجدُ فى أنحاءٍ متفرقةٍ منْ بريطانيا ويتميزُ بالمقدرةِ الفائقةِ على سهولةِ الدورانِ السريعِ فى الهواءِ معَ الرفرفةِ السريعةِ للأجنحةِ باحثاً عنْ فئرانِ الأرضِ التى تجرى بينَ الحشائشِ وعندمَا يراهَا ينقضُّ عليها .. وعلى ذلكَ تكونُ للعوسقِ فائدةٌ كبرىَ للمزارعينَ .

الكونجُ ـ واحدٌ منْ أصغرِ الصقورِ ولكنَّه أسرَعُها جميعاً ومعروفٌ عنه أنَّه يقبضُ على عصافيرِ الجنةِ والحشراتِ وهو دائماً يستخدمُ العشَّ المهجورَ منَ الطيورِ الأخرَى عندمَا يبدأُ موسمُ التزاوجِ .

الشاهينُ ـ منْ أقوى وأشجعِ الصقورِ جميعاً ومعروفٌ عنه أنَّهُ يستخدمُ فى صيدِ طيورِ البطِّ ولكنهُ يتغذّى على الحمامِ بضربِ الفريسةِ فى الجو ثمَّ الإسراعِ إلى إلتقاطِها قبلَ ين تسقُطَ على الأرضِ .. وهوَ منَ الطيورِ القليلةِ التى تنتشرُ غالباً فى كلِّ أنحاءِ العالمِ أما آخرُ أنواعِ الطيورِ الجارحةِ فهى صقورُ الفئرانِ التى يكثُرُ وجودُها فى المناطقِ القليلةِ الأشجارِ مثلِ الأراضِى الجرداءِ وأراضِى المستنقعاتِ ، وتتميزُ هذهِ الصقورُ بالأجسامِ الرقيقةِ والذيولِ الطويلةِ والأجنحةِ المدببةِ ومخالبُها ومناقيرُها أقلُّ قوةً منَ الصقورِ والعقبانِ وهىَ تطيرُ قريبةً منْ سطحِ الأرضِ تبحثُ عنِ الجرذانِ وفئرانِ الغيطِ والضفادعِ والحيواناتِ الأخرى الصغيرةِ التى تقبضُ عليها بوثبةٍ واحدةٍ فقطْ .

ومعَ هذا الموضوعِ عزيزى القارىء أعرضُ لكَ أحدثَ مجموعةِ طوابعَ عنِ الطيورِ الجارحةِ أصدرَتْها دولةُ المجرِ وصورتْ عليها أشهرَ أنواعِ هذه الطيورِ .





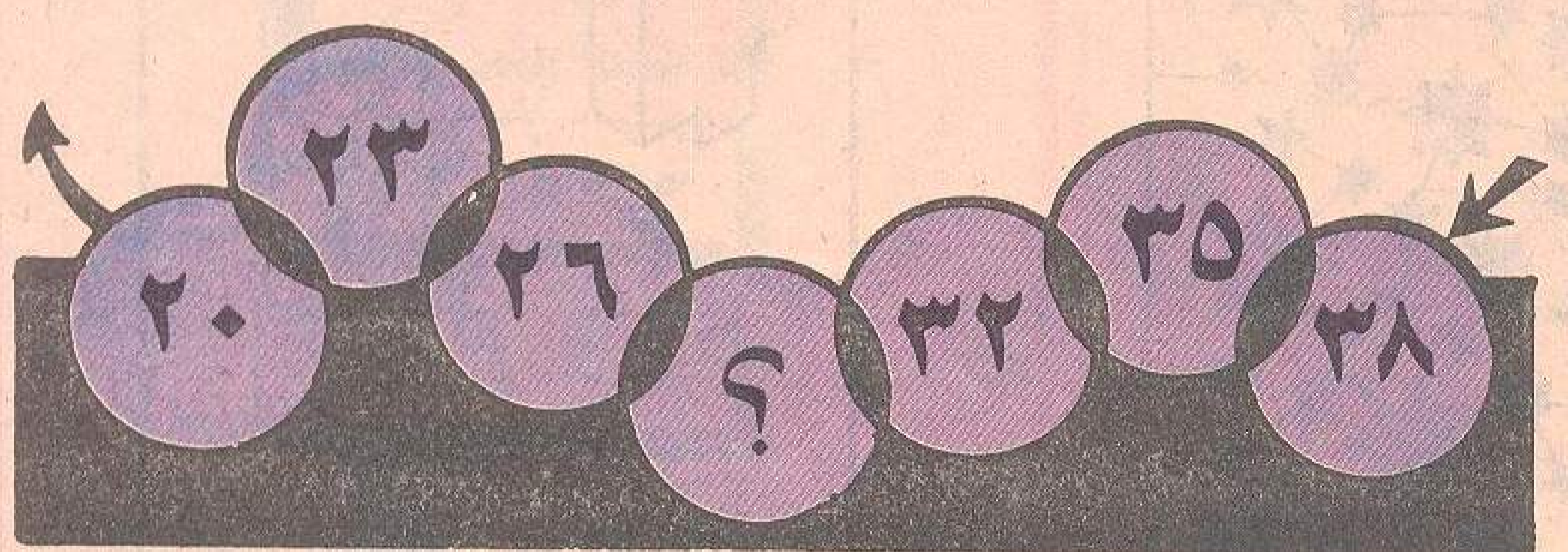
أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات فوق الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
جوائز باسم
ومتنوعة
إنها كثيرة
جوائز !
جوائز باسم على الصفحات التالية



الرقم الناقص

١ مسابقة

تأملْ سلسلةَ الارقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ أنّها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟ .



الحرف المختار

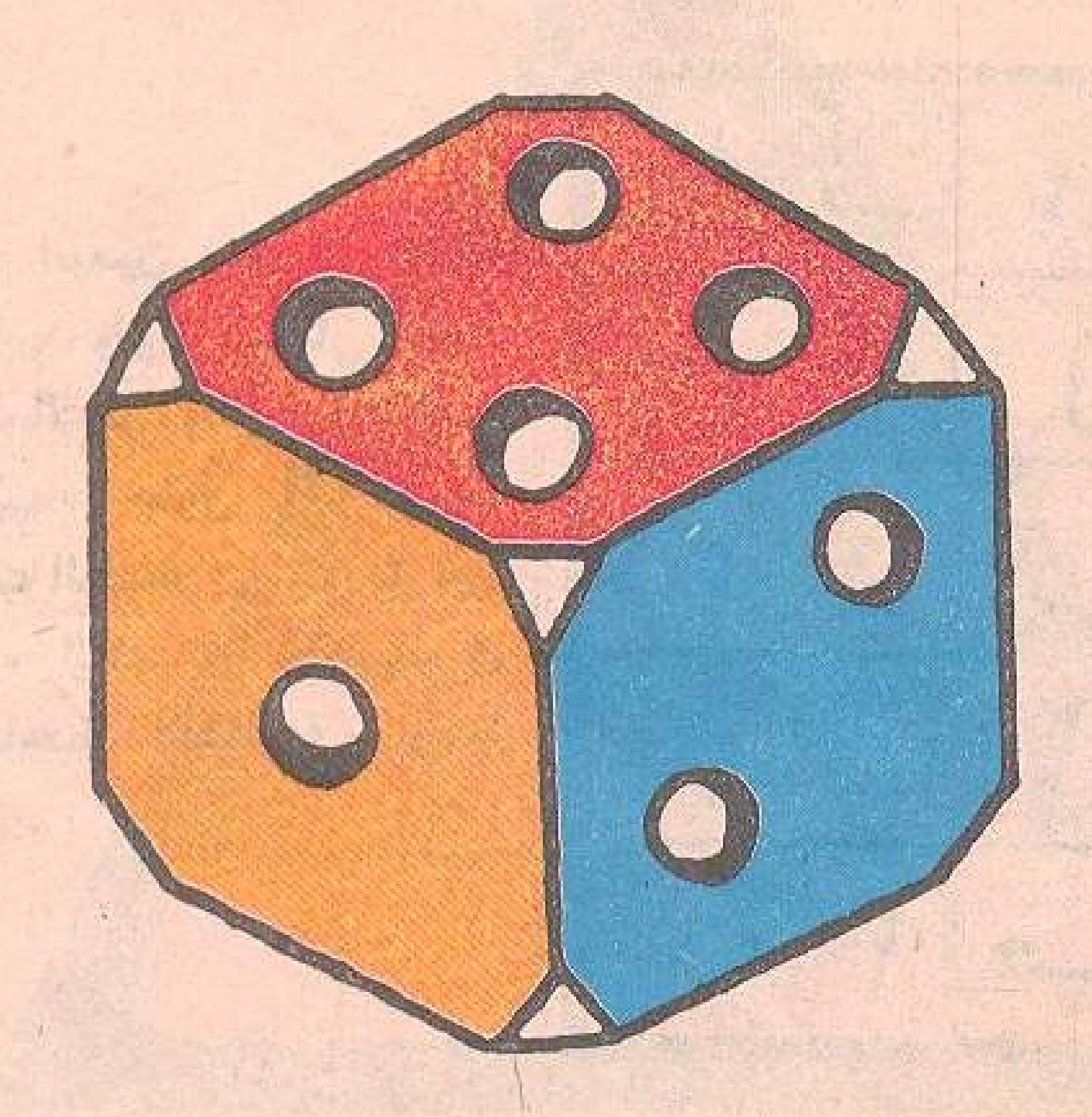
اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه الى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناها ماتجده فى العين . وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ .

(١) أخبر (٣) يشرح (٥) لاقامة الاغراب
(٢) فقدان العقل (٤) نشرع

٥	٤	٣	٢	١
			ج	☆
☆		ف	☆	ن
	د	☆		
ق	☆			ا

اختبر ذاكرتك

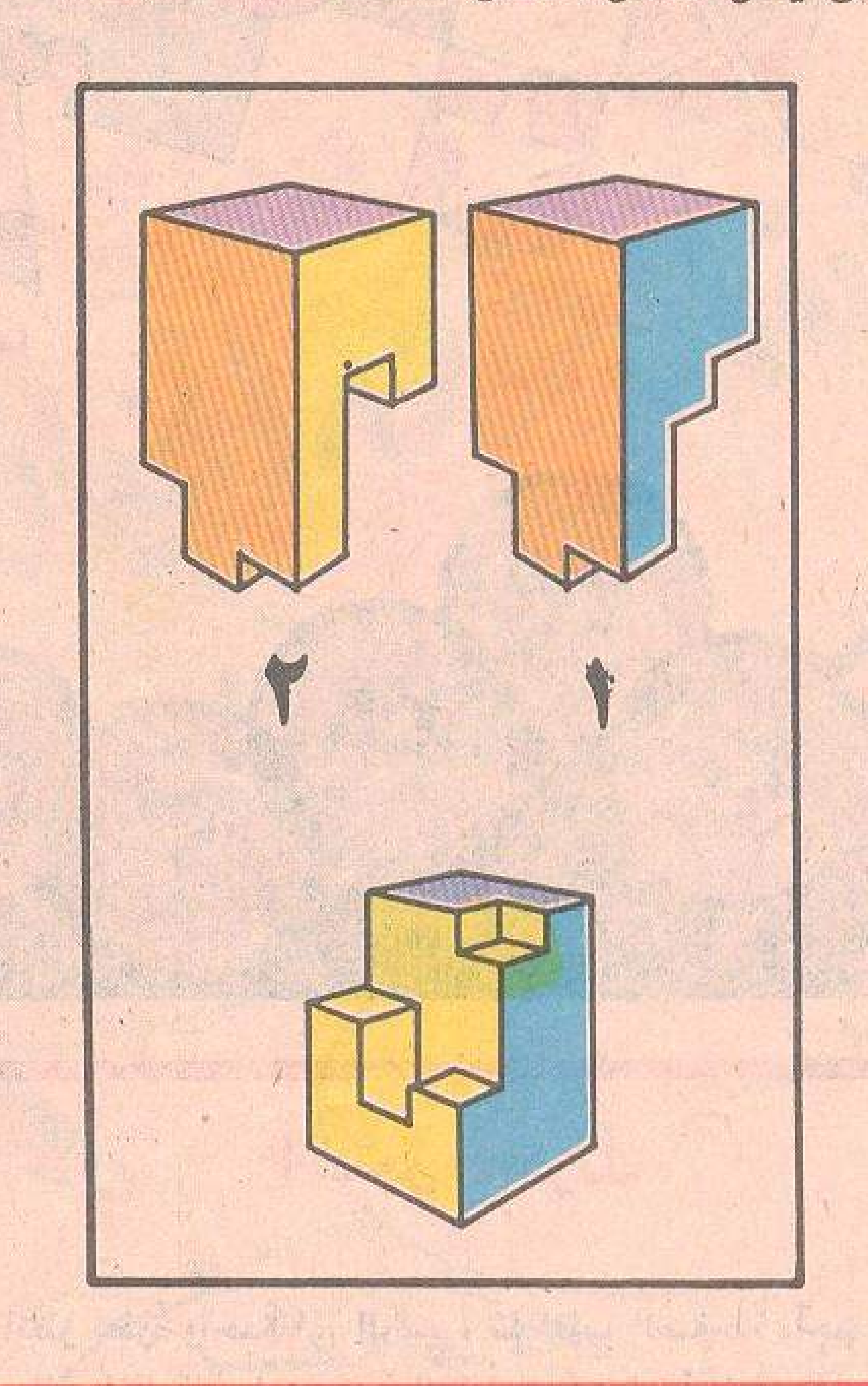
انظرْ نظرةً واحدةً الى الرسمِ ، ثمّ اقلبِ الصفحةَ وأجبْ عنِ الاسئلةِ التاليةِ :- ما هو عددُ النقطِ الظاهرةِ منْ حجرِ الزهرِ ؟ ، وما هو عددُ النقطِ المختفيةِ ؟ ما هو عددُ أسطحِ الزهرِ المستويةِ ؟ ماهو عددُ الأحرفِ أو الخطوطِ التى بينَ هذهِ الأسطحِ ؟





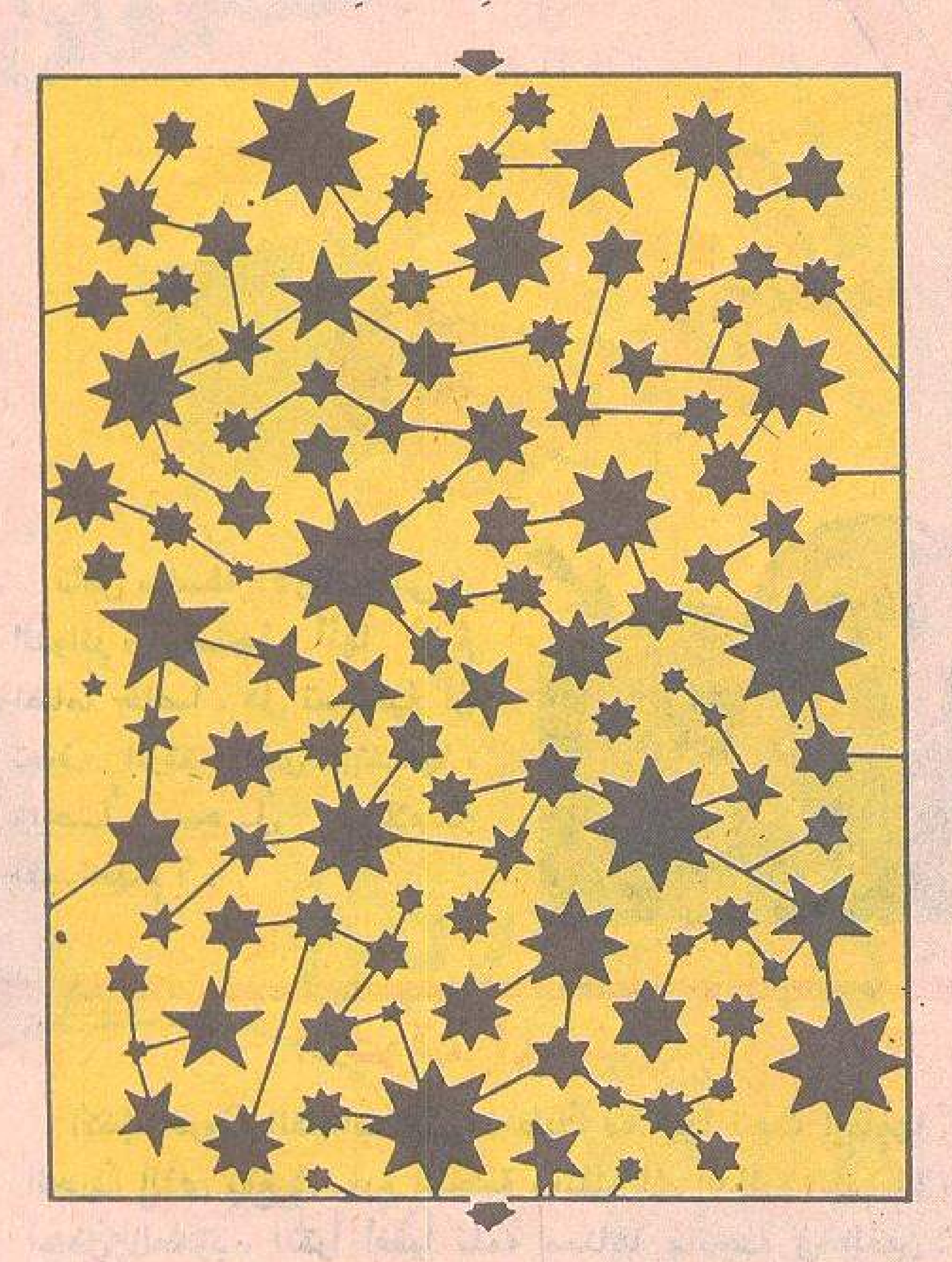
الشكل المناسب

ماهو الشكلُ المناسبُ منَ الشكلينِ العلويينِ (١)و(٢) الذى يكملُ الشكلَ السفلىَّ تماماً ؟



متاهة

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ عبرَ هذِهِ المتاهةِ ، منْ سهمِ الدخولِ العلوىِّ ، وحتى سهمِ الخروجِ السفلىِّ ؟





أنصاف الكلمات

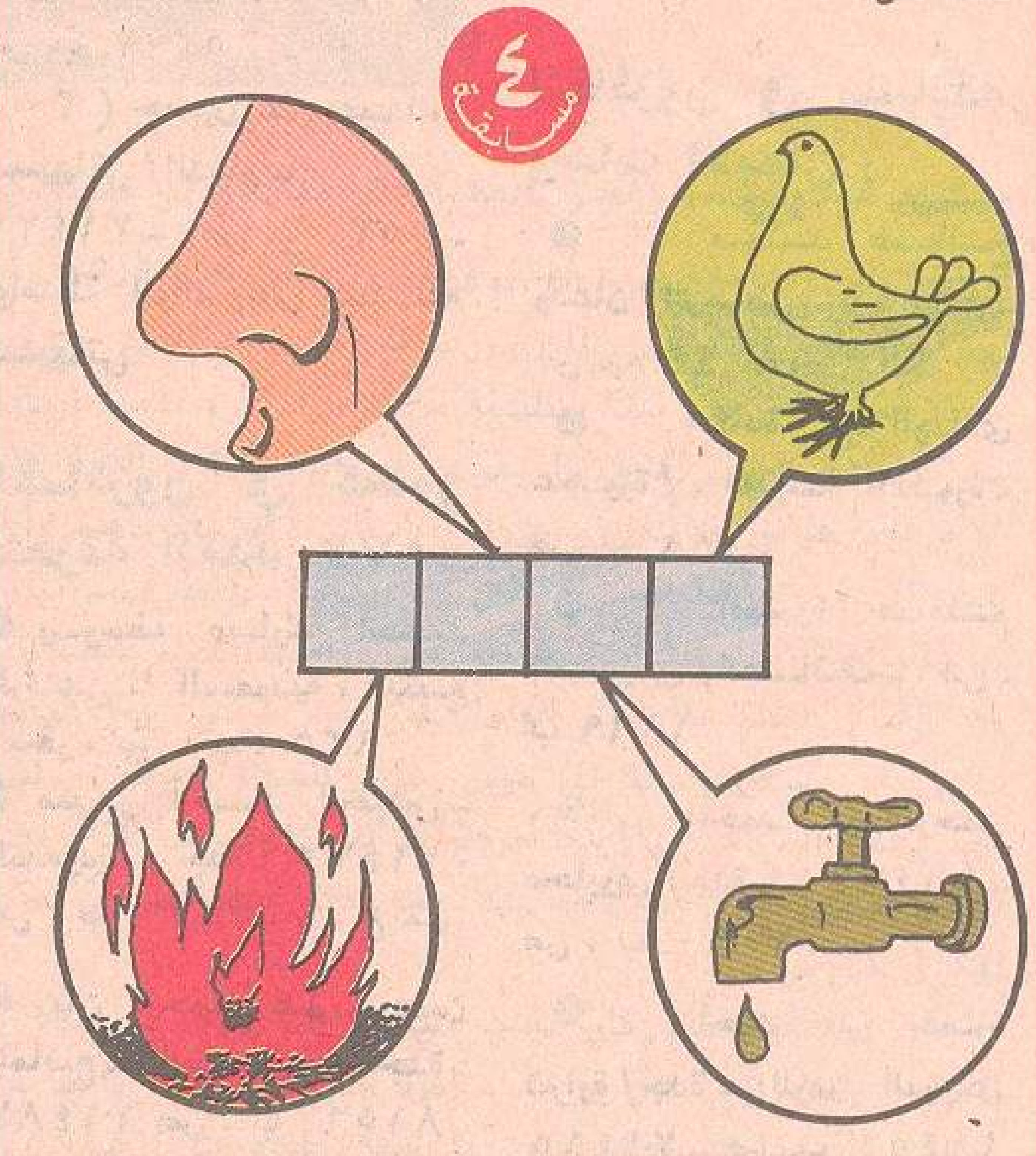
الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الاخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

م ب ا		و ر ة
م س ل		ط ع ة
م ر ش		م و ن
م ق ا		د ا ت
ن ا ف		ر ا ة

تسلية

قراءة الرسوم

اقرأ الرسومَ التى فى الدوائرِ، كلُ رسم منها يمثلُ كلمةً، خذِ الحرفَ الاولَ منَ الكلمةِ وضعْه فى المربعِ الَّذِى يشيرُ اليهِ السهمُ. ثم اقرأ فى المربعاتِ كلمةً ذاتَ أربعةِ حروفٍ، تعنِى: حيوان مستأنس.



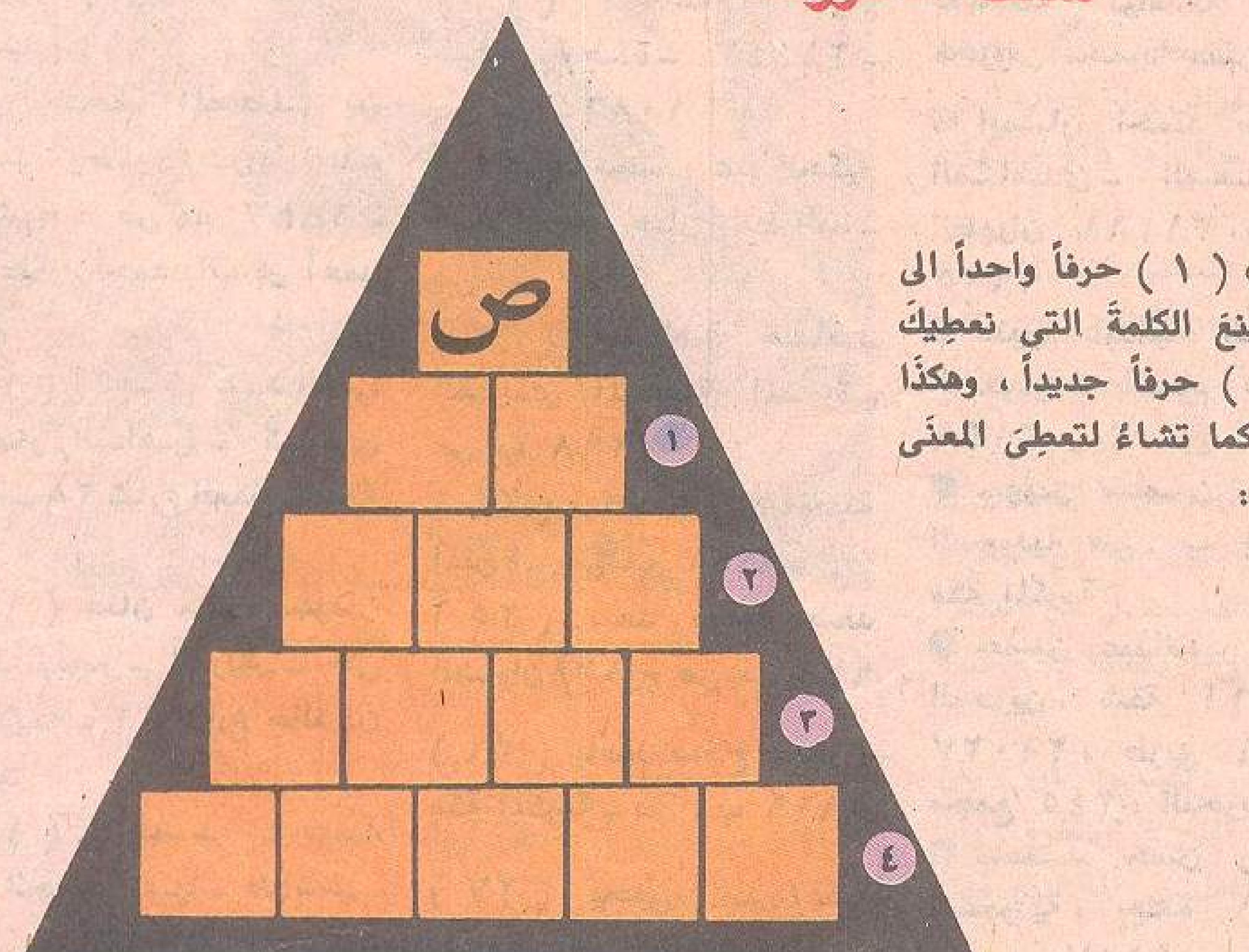
ا، و، ى



الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ، استبعدْنا منها حروفَ المدِّ، وهىَ الألفُ والواوُ والياءُ. حاولْ أنْ تعرفَ هذهِ الكلماتِ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ. وبامكانِكَ إضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ. والكلماتُ الأربعُ هى أسماءُ: أسماكٍ.

مثلث الحروف





فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ، لتصنعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معناهَا. ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً، وهكذَا ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ. الكلماتُ لها هذِهِ المعانِى:

(١) سكب.
(٢) أناة.
(٣) نبات صحراوى.
(٤) من الحواس.

أسماء الفائزين فى العدد ١٧٣

الفائزون فى مسابقات التسلية :

(١) فاتن حسنى حافظ شاهين /مصر - المنصورة - شارع الصيادين - عمارة الكونت صعب رقم ١

(٢) محمود حماد سالم /مصر - الاسماعيلية - ص . ب ٤٦

(٣) الحسينى مرضى /المغرب - قلناس - ديور الحاج حميد - « اثواركه » - رقم المنزل ٢٤

(٤) بنصابق وفاء /المغرب - آسفى - رقم ٢٢ - زنقة آذروز - شارع بوجدور - حى الكورس

(٥) محمد عبد الفتاح سلام /مصر - القليوبية - بريد كفر طحا

(٦) أمانى بدر محمد السادة /قطر - الدوحة ص . ب ٦٢٢٤

(٧) ايمان عادل حسن أحمد / البحرين - المنامة - ص .ب ٢٦١٢٨

(٨) شيماء حسين /البحرين - العدلية - ص .ب ٢٦٩٢٠

(٩) محمد المصطفى بن محمد يحطيه /موريتانيا - نواكشوط - ص .ب ١٨٤٧ - بواسطة / أحمد باب بن أحمد سالم

(١٠) نجاة عبد الغنى الحفار /القاهرة - كوبرى القبة - ٢٨ شارع العقاد - شقة ٣

(١١) حنان محمد سليمان نجيله /مصر - العريش - حى السلايمة - ١٢ شارع خالد بن الوليد

(١٢) أحمد محمد عبد الحميد /ليبيا - طرابلس - ص . ب ٨٠٥٣٥

(١٣) عبد المحين الهندى /الرياض ١١٤٩١ - ص . ب ٤٠٤٧

(١٤) عبد الله حميدان الصمصام /حائل - مدرسة الفيصلية الابتدائية

(١٥) عبد العزيز عبيد الذهلى /سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - نزوى - بركة الموز - ص .ب ١٣٤٤٤

(١٦) خالد بن رجب عوض /سلطنة عمان - صلالة - ص . ب ١٨٣٢٦

(١٧) لطيفة عبد العزيز الداغرى /الخرج ١١٩٤٢ - ص . ب ٨٧٩

(١٨) تامر فهمى رحمه /الأردن - عمان - ص .ب ٨١١٥٠٩

(١٩) محمد عمرقاسم مذكور /خليص - حى الدف - مؤسسة أحمد ابراهيم المزروعى - ص . ب ٧ يسلم ليد محمد عمر قاسم

(٢٠) صالح محمد أحمد ناصر /أبها - ص .ب ٧٥٠

(٢١) بسام سراج قاروت /جدة - ٢١٤٤٣ - ص .ب ١٠٨٦٥

(٢٢) محمد عبد الحكيم عبد الله جان /الطائف - ص .ب ٢١٨٠

(٢٣) أسامة حامد الفريدى /المدينة المنورة - ص .ب ٢٢٩٨

(٢٤) مها حمزة بكر /المدينة المنورة - ص .ب ٨٤٢

(٢٥) سعد محمد سعد الشاوان /الخرج ص .ب ٩٣٩

(٢٦) باسم صلاح نصار / مكة المكرمة - ص . ب ٥٨١٩

(٢٧) يحيى على /مكة المكرمة - ص .ب ١٩٥٥

(٢٨) ماجد صلاح الحربى /العقيم - الخبراء - ص . ب ٦٧

(٢٩) مهند عبد العزيز الدرويش / الرياض ١١٤٢٢ - ص .ب ٥٣٠٣

(٣٠) حسين على عبد الله السيهاتى /الدمام - ٣١٤٢١ - ص .ب ٥٥٣ - بواسطة الوالد /على عبد الله السيهاتى

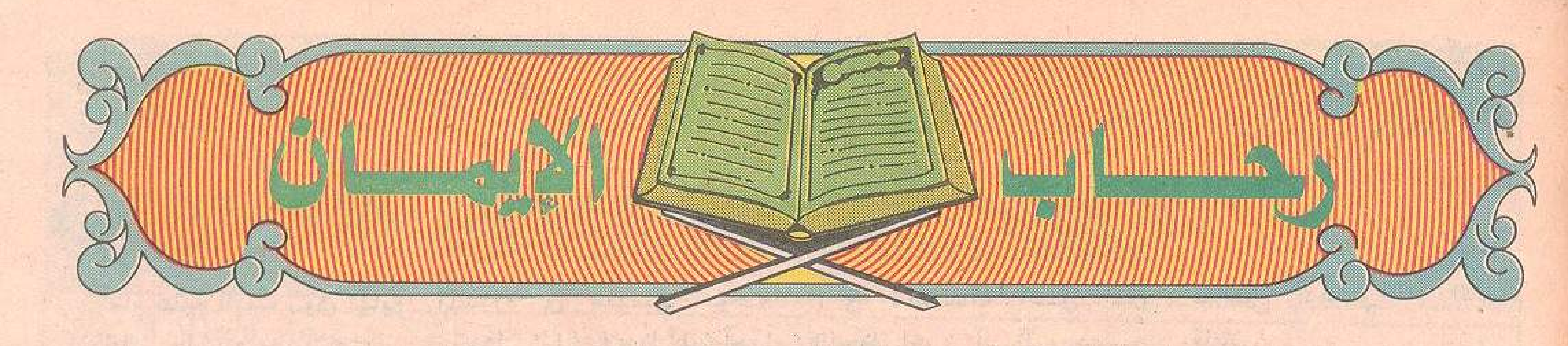
الفائزون فى كنوز المعرفة العدد ١٧٥

- يوسف مبارك احمد الرفاعى - السعودية ، يتبع البحر ، ص . ب : ٩٢٥
- منير أحمد الحبشى - السعودية ، جدة : ٢١٤٧٢ ، ص . ب ٧٩٧٦ ، م ٠ ع ٠س
- ريان محمد على حسن بامانع - السعودية ، جدة : ٢١٤٨٢ ص . ب ٨١٥٦
- وائل محروس محمد حسين - السعودية ، جيزان ، صامطة ، مكتب البنك الزراعى بصامطة ، بواسطة والدى : محروس محمود حسن
- ايمان احمد صالح الغامدى - السعودية ، الظهران : ٣١٢٦١ ، ص . ب : ١٩١٥
- منيرة عبدالله السلطان - السعودية - الدمام ص . ب ٣١٤٨
- سهير مامون مندورة ، السعودية ص . ب ٦٩٣٥ ، مكة المكرمة
- حسين عبدالامير جاسم ، البحرين ، شقة ١١ بناية ٢١٠٢٧ ، طريق ٢٥٢٩ - مجمع ٢٤٥ ، البحرين .
- محمد حسن رمضان ، السعودية ، جدة ٢١٤٩١ ص . ب ٤١٥٧

أحمد سمير عطوة - السعودية ، مكة المكرمة ص . ب : ٤٤٠

الفائزون فى مسابقة رحاب الايمان :

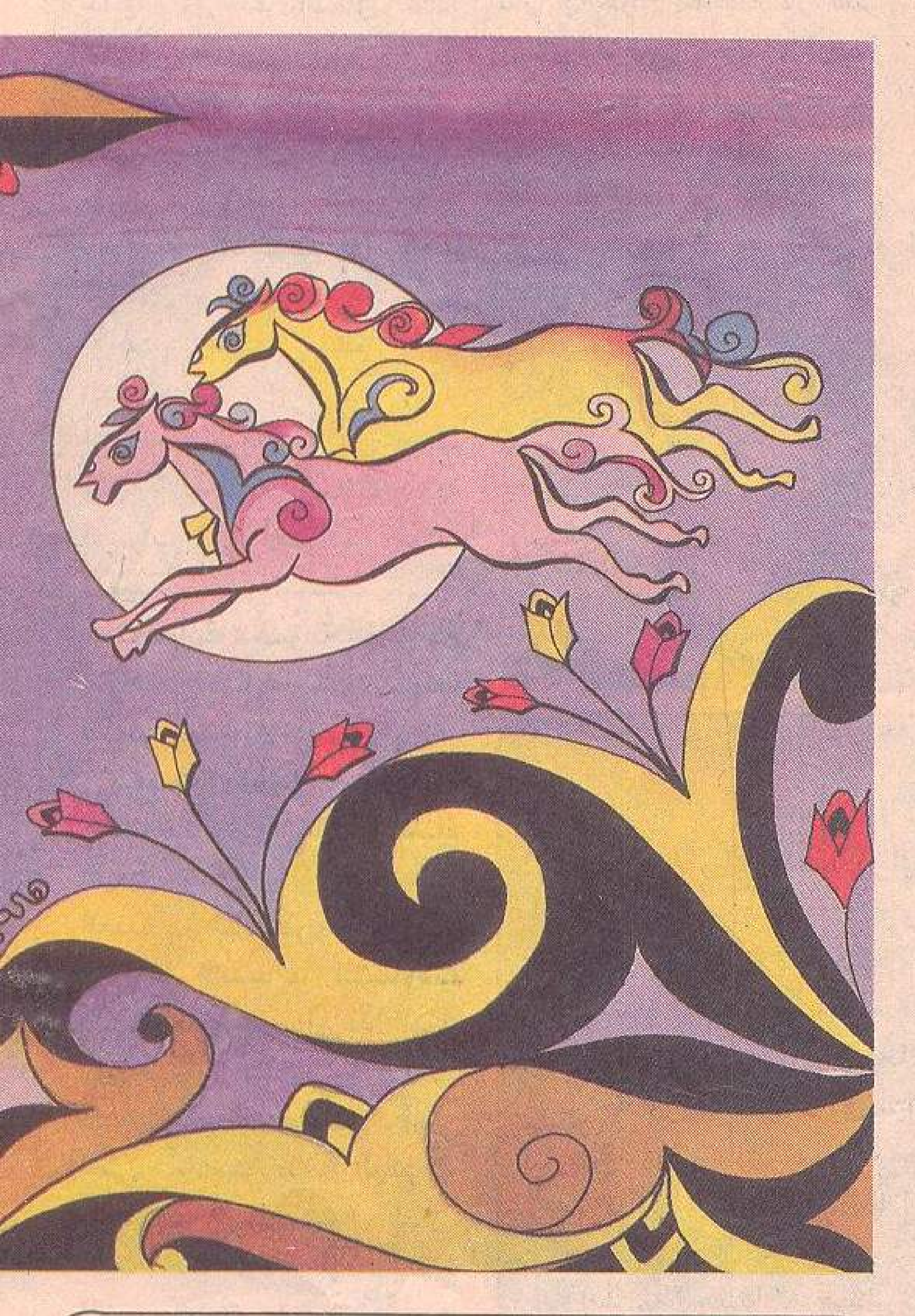
- مهند صالح ودعان /الرياض ١١٤١٥ - ص .ب ١٨٠٦٠
- غادة عبد الهادى عجوزة / المدينة المنورة - ص .ب ٣١٨٨
- أميرة معلم الجودى /الطائف - ص . ب ١١٦٩
- أحمد عبد الرحمن محايرى /جدة - ٢١٤٦٢ - ص . ب ٧٠٩٠
- أحمد على حمزة شرارة /جدة - الرمز البريدى ٢١٤١٥ - ص .ب ١٨٤٥٦
- تركى عبد الرحمن وقاحى /الرياض ١١٦٢٣ - ص .ب ٩٠٥٥٦
- حسين الرومانى /الدمام ٣١٤٢١ - ص .ب ٩٠٨
- محمد عيسى على جاسم /دولة البحرين - وزارة الأشغال والكهرباء والماء - ص .ب ٥ /بواسطة : نعيمة على ابراهيم
- ايمان عبد الباسط /قطر - الدوحة - ص .ب ٤٤١٣
- سارة عبد الرحمن بن يوسف / الرياض ١١٤٨٤ - ص .ب ١٧٠٥٩



أحسن القصص

موسى عليه السلام (١٥)

شهد سحرةُ مصرَ معجزةَ العصا التى تتحولُ إلى ثعبانٍ كبيرٍ والتى أجراهَا اللهُ على يدِ نبيِّهِ موسَى عليهِ السلامُ ، فسجدُوا للهِ معلنينَ ايمانَهمْ بربِّ موسَى وهارونَ ، فأصدرَ الفرعونُ أمرَهُ بصلبِ جميعِ السحرةِ ، حتّى لايكونُوا قدوةً للناسِ يقتدونَ بهمْ فى إعلانِ ايمانِهمْ باللهِ وبرسالةِ التوحيدِ التى جاءَ بها موسَى عليهِ السلامُ ..



ثم أعقبَ الفرعونُ ذلك بسلسلةٍ من الاجراءاتِ ، هدفها إرهابُ بنى اسرائيلَ ، حتى لايؤمنُوا بموسَى ورسالتِهِ ، فكانَ أبشعُ هذهِ الاجراءاتِ هوَ قتلَ الأبناءِ وسجنَ الرجالِ وايذاءَ النساءِ .. فلمَّا رأى نبيُّ اللهِ موسَى هذَا العذابَ الّذِى وقعَ بقومِهِ منْ بنى اسرائيلَ ، أمرهُمْ بالصبرِ ، وأمرَهمْ أنْ يستعينُوا على مواجهةِ الظلمِ بالصلاةِ .. وقد أشاعَ الظلمُ والعذابُ الواقعُ على قومِ موسَى روحَ اليأسِ والهزيمةِ ، فشَكَوْا أمْرَهُمْ الى موسَى عليهِ السلامُ .. فطلبَ منهم موسَى عليهِ السلامُ أنْ يفوِّضُوا أمرَهمْ الى اللهِ ، فهوَ وحدَهُ القادرُ على إهلاكِ عدُوِهِمْ منَ الفرعونِ وجنودِهِ ، وهوَ وحدَهُ القادرُ على أنْ يمكنَ لهمْ فى الأرضِ ..

وفى هذهِ الأثناءِ التى كانَ موسَى عليهِ السلامُ يواجهُ فيها غضبَ الفرعونِ ومؤامراتِهِ ، كانَ يواجهُ مؤامرةً أخرى دبَّرَهَا له واحدٌ من قومِهِ .. كانَ هذَا الشخصُ الذى بدأ يحيكُ المؤامراتِ للقضاءِ على موسَى هو قارونُ .. وقارونُ هوَ واحدٌ منْ أبناءِ بنى اسرائيلَ ، لكنَّه كانَ رجلًا ثرياً بصورةٍ مبالغٍ فيها ، لدرجةِ أنَّه يمكِنُ اعتبارُهُ أغنَى رجلٍ فى مصرَ ، بلْ وفى العالمِ فى ذلكَ الزمانِ البعيدِ .. كانَ قارونُ يمتلكُ الذهبَ والفضةَ والأرضَ والقصورَ والحدائقَ والخدمَ والعبيدَ ، ولكى نعرفَ مدَى ثراءِ قارونَ علينَا أنْ نتذكَّرَ أنَّ مفاتيحَ الخزائنِ والحجراتِ التى تضمُّ الكنوزَ ، كانَ يصعبُ على مجموعةٍ من الرجالِ الأشداءِ حملُها ، فما بالُنَا بالكنوزِ نفسِها ؟!

وكانَ لقارونَ عددٌ من العرباتِ والمركباتِ المصنوعةِ منَ الذهبِ والفضةِ والمعادنِ النفيسةِ ، والتى تجرُّها أفخمُ أنواعُ الجيادِ .. وكانَ قارونُ يحبُّ أنْ يخرجَ فى موكبٍ عظيمٍ يضمُّ الأتباعَ والخدمَ ، مختالًا بثرواتِهِ .. وكانَ الناسُ يشاهدونَ موكبَ قارونَ ويتعجبُونَ من شدةِ ثرائِهِ ، لدرجةِ أنَّ ضعافَ الايمانِ وضعافَ النفوسِ كانُوا يتمنَّونَ أنْ يكونَ لهم أموالٌ مثلَ أموالِ قارونَ .. ولكنَّ المؤمنينَ منْ قومِ موسَى ، كانُوا ينهرُونَ هؤلاءِ ، ويذكرونَهم بأنَّ ثوابَ اللهِ أفضلُ منَ الذهبِ والفضةِ ومنَ الكنوزِ ، لأنَّ ثوابَ اللهِ يوصِّلُ الى السعادةِ فى الحياةِ الآخرةِ ، أما الدنيَا فهىَ تزولُ وتفْنَى .

وقد نصَحَ العقلاءُ المؤمنونَ منْ قومِ موسَى ، نَصحُوا قارونَ بأنْ يعملَ عملًا صالحاً فى الدنيا لينالَ رضوانَ اللهِ فى الآخرةِ ، وأنْ يتصدَّقَ منْ أموالِهِ ويحسنَ الى الفقراءِ كما احْسَنَ اللهُ اليهِ فهلْ استَجابَ قارونُ لنصيحتِهمْ ؟!

[البقيةُ فى العددِ القادمِ]

مسابقة أحسن القصص

● اذكرْ منْ سورةِ القصصِ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ التى تتحدثُ عنْ قصةِ قارونَ وكنوزِهِ .

٧ مسابقة

سبحان الله

مشهد من حياة النمل

أمامَ عتبةِ البيتِ ، وفى نهايةِ المدْخل ، جلسْتُ عصراً كعادتى أقرأُ جريدةَ الصباحِ .

بطرفِ عينى لمحْتُ أسراباً منْ جماعاتِ النملِ تجرى فى اتجاهاتٍ مختلفةٍ وفى مقربةٍ منى كانتْ ترقدُ حشرةٌ صريعةٌ ، التفَّتْ حولَها جماعاتُ النملِ المجتمعةِ . نحيْتُ الجريدةَ جانباً ، ورحتُ أتأملُ هذا المشهدَ المثيرَ .

فى حركةٍ سريعةٍ التفَّتْ اسرابُ النملِ حولَ الفريسةِ ، وفى ثوانٍ قليلةٍ حَمَلَ السربُ الأولُ جسمَ الفريسةِ المستسلمِ فى رقادِهِ الأبدِىِّ ، وتوزَّعَتْ الاسرابُ الأخرى بشكلٍ منظمٍ يثيرُ العجبَ .

تقدمَتْ مجموعةٌ من سربِ حَمَلَةِ الفريسةِ وسارَتْ بقيةُ الأسرابِ فى أجنابِ الموكبِ المهيبِ .

ثم سارَتْ مجموعةٌ أخرى منْ أسرابِ النملِ خلفَ الموكبِ لتأمينِ مسيرتِهِ .

ذهبْتُ بفكرى بعيداً وتساءلْتُ عنْ هذا النظامِ الدقيقِ الذى يثيرُ فى النفسِ العديدَ منَ المشاعرِ ، مثلما يثيرُ فى العقلِ العديدَ منَ التساؤلاتِ حتى ليخيلُ للمرءِ أنَّ هذا النملَ يستخدمُ أرقى وسائلِ تكنولوجْيَا الاتصالاتِ . أرقى حتَّى مما يستخدمُهُ البشرُ .

عدْتُ أتابعُ المشهدَ المثيرَ ، حيثُ لمحْتُ الموكبَ المهيبَ يتقدمُ الى مسافةٍ قريبةٍ وتساءلْتُ فى نفسى .. إلى أيْنَ همْ ذاهبُونَ . وتذكرْتُ أنَّ النملَ يعملُ فى فصلِ الصيفِ على تخزينِ مؤنِهِ وطعامِهِ تحسُّباً لفصلِ الشتاءِ الَّذى يبيتُ فيه ويتكاثرُ .

على البعدِ ، يَرى المرءُ قائدَ المسيرةِ فى مقدمتِها يوجِّهُ سيرَهَا ، كما لايلاحظُ المرءُ أحداً من حباتِ النملِ ، وقدْ تكاسَلَتْ أو تباطَأتْ ، أو تهرَّبَتْ مِنَ العملِ ، فالكلُّ يعملُ فى حركةٍ دائبةٍ وفقَ نظامٍ دقيقٍ .

تقدمَ الموكبُ فى سيْرِهِ حتى وقفَ قبالةَ المخزنِ أو المخبأ ، حاولَ حملةُ الفريسةِ الدخولَ لكنْ فى حركةٍ مفاجئةٍ منْ قائدِ المسيرةِ لاحظَ أنَّ جسمَ الفريسةِ اكبرُ منْ فتحةِ بابِ المخبأ .

تقدمَ القائدُ وأمرَ جميعَ الأسرابِ بالتراجعِ الى الخلفِ ، ثم دارَ بجسمِهِ كلِّهِ وسطَ أسرابِ النملِ .

فى لحظاتٍ اقلَّ منَ اللحظاتِ ، أنزَلَ حملَةُ الفريسةِ ، صيدَهُمُ الثمينَ ثمَّ راحُوا فى عملٍ جماعىٍّ مدهشٍ يقسمُونَ جسمَ الفريسةِ إلى أجزاءٍ صغيرةٍ .

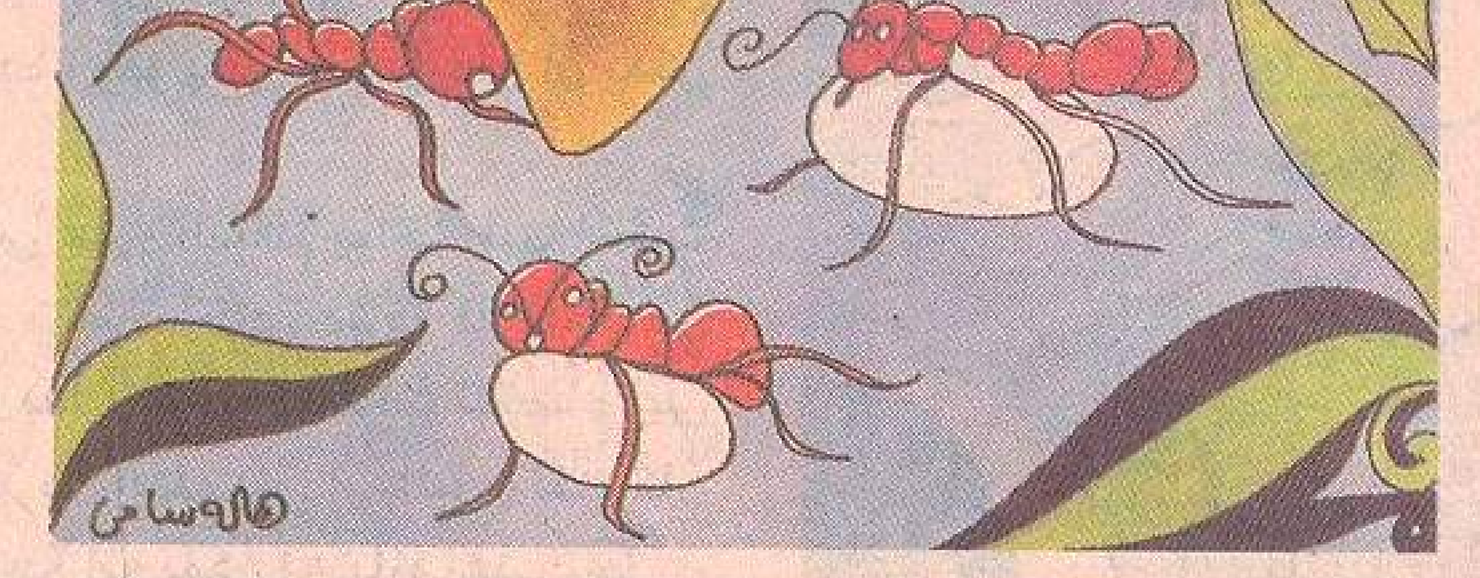
يخيلُ للمشاهدِ منْ دقةِ العملِ والتنظيمِ الَّذى يراهُ ، أنَّ هذه الأدوارَ موزعةٌ بدقةٍ ، وانَّ لكلِّ واحدٍ منْ هذهِ الأسرابِ عملَهُ المكلفَ بهِ .. ففى وقتٍ واحدٍ حملَ السربُ الأولُ بعضاً من أطرافِ الفريسةِ بينَمَا حملَ السربُ الثانى رأسَهَا والثالثُ راحَ يحملُ الذيلَ ، ثم راحَ الرابعُ يعملُ على حملِ جسمِ الفريسةِ .

فتزحزحَ الجسمُ الى الامامِ قليلًا .

وفى سرعةٍ غريبةٍ تكاثرَتْ أعدادُ النملِ التى راحَتْ تعاونُ السربَ الرابعَ بعدَ ان انتهَتْ من مهمتِهَا فى حملِ جسمِ الفريسةِ ، ورويدًا رويداً تسربَ جسمُ الفريسةِ الى داخلِ المخبأ فى تتابعٍ مثيرٍ للدهشةِ ، ثم ذابَ بأكملِهِ داخلَ المخبأ .

ثم رحْتُ أفكرُ فيمَا رأيْتُ .. وسرحْتُ قليلًا وعدْتُ أنظرُ الى بابِ المخبأ ، فلمْ أعثُرْ له على أثرٍ ، فلقدْ اعادَ النملُ المكانَ الى حالتِهِ الأولى بعدَ انْ سدَّتْ جماعاتُ النملِ فتحةَ المخبأ ولمْ يعدْ منَ السهلِ أو اليسيرِ التعرفُ على مكانِ البابِ الذى دخلَ منه النملُ أو التعرفُ على المخبأ الذى تَخَفَّى النملُ بداخله ، وبصحبتِهمْ فريستُهمْ ليبدأوا معاً رحلةَ البياتِ الشتوىِّ اللذيذِ .

وسبحانك اللهمَّ ربِّى ...



واحة القراء

● الصديق / وراش محمد إقبال ـ المغرب ـ يسألُ : هلْ يجوزُ للمسلمِ أنْ يؤدِّى صلاةَ الجمعةِ خلفَ المذياعِ ؟

ـ لايجوزُ أداءُ صلاةِ الجمعةِ خلفَ المذياعِ ..

● الصديق/ عبدالمعين محمد إكرام ـ المدينةُ المنورةُ ـ يسألُ : ماالمقصودُ بقولِهِ تعالى « مِنْ دُونِ اللَّهِ » الواردِ فى سورةِ الأنبياءِ ؟

ـ كلُّ ماكانَ يعبدُهُ الناسُ فى الجاهليةِ منْ حجارةٍ وأصنامٍ وتماثيلَ وصورٍ ونجومٍ وكواكبَ وغيرِهَا .

● الصديق/ عادل سالم جمعان ـ حضرموت ـ يسألُ : ماالمقصودُ بصلاةِ النوافلِ ؟

ـ صلاةُ النوافلِ هىَ الصلاةُ الزائدةُ على الفروضِ والسننِ ، كالصلاةِ تقرباً وتطوعاً الى اللهِ فى الليلِ وغيرِها .

● الصديق/ عبدالله عبدالرحمن العمود ـ بريدة ـ يسألُ : منْ هو مؤسسُ الدولةِ الأمويةِ ؟

ـ معاويةُ بنُ أبى سفيانَ هوَ مؤسِّسُ الدولةِ الأمويةِ ؟

● الصديق/ احمد حمود خلفان ـ مسقط ـ يقولُ : حقوقُ الجارِ على جارِهِ : أنْ يزورَهُ إذا مرضَ ، أنْ يواسيَهُ فى حزنِهِ ، ويشاركَهُ فى فرحِهِ ، أنْ يعطيَهُ إذا احتاجَ وأنْ يحسنَ اليه كما أحسَنَ اللهُ اليه ..

ـ الصديق : احمد نوار ـ مصر ـ يسأل : هلْ صلاةُ الضُّحى فرضٌ أمْ سنةٌ ؟

ـ صلاةُ الضُّحى سنةٌ ، وهى ركعتانِ تؤدَّيانِ بعدَ أنْ ترتفعَ الشمسُ فى السماءِ .

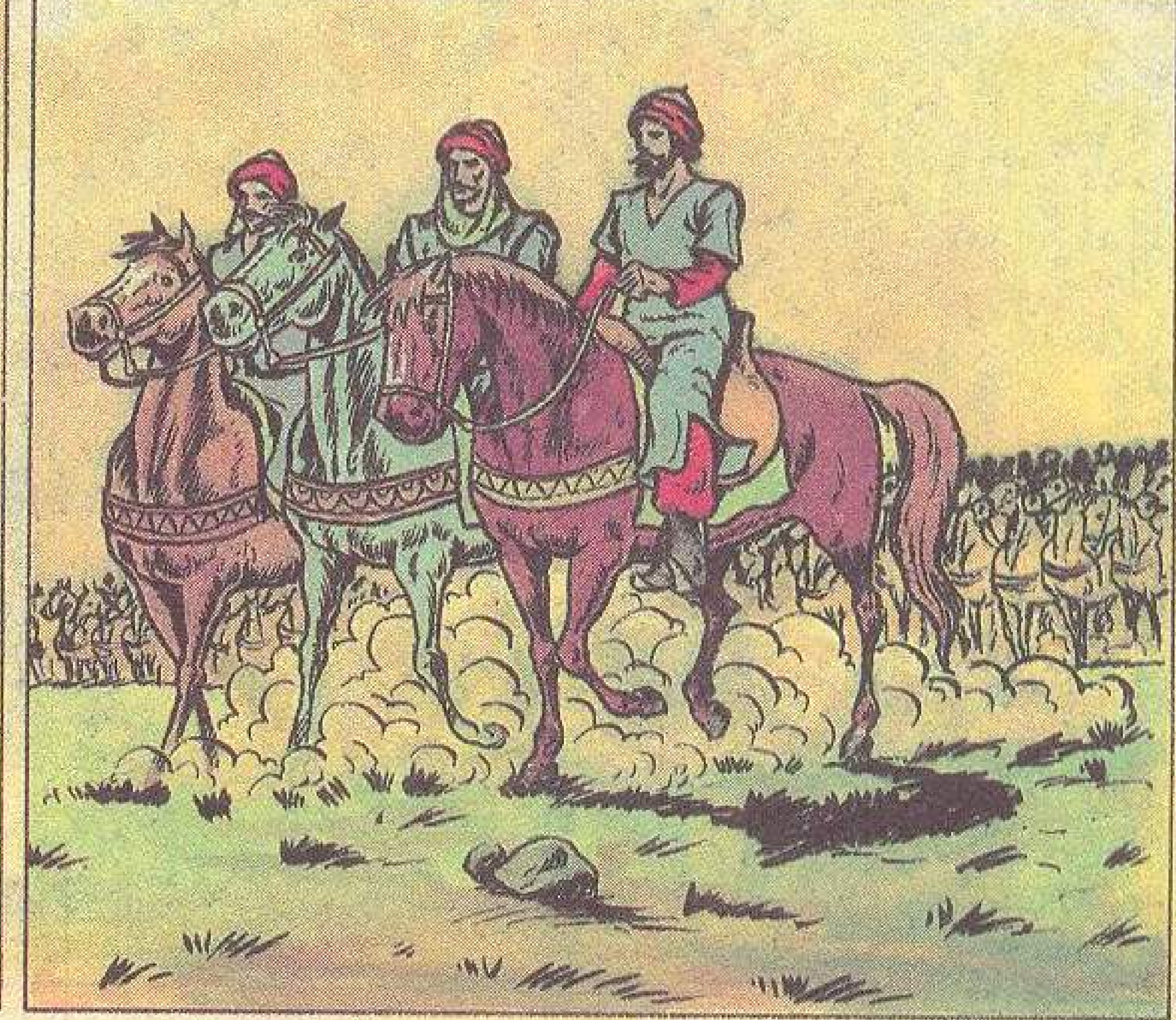
المدينة الآمنة

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمرة

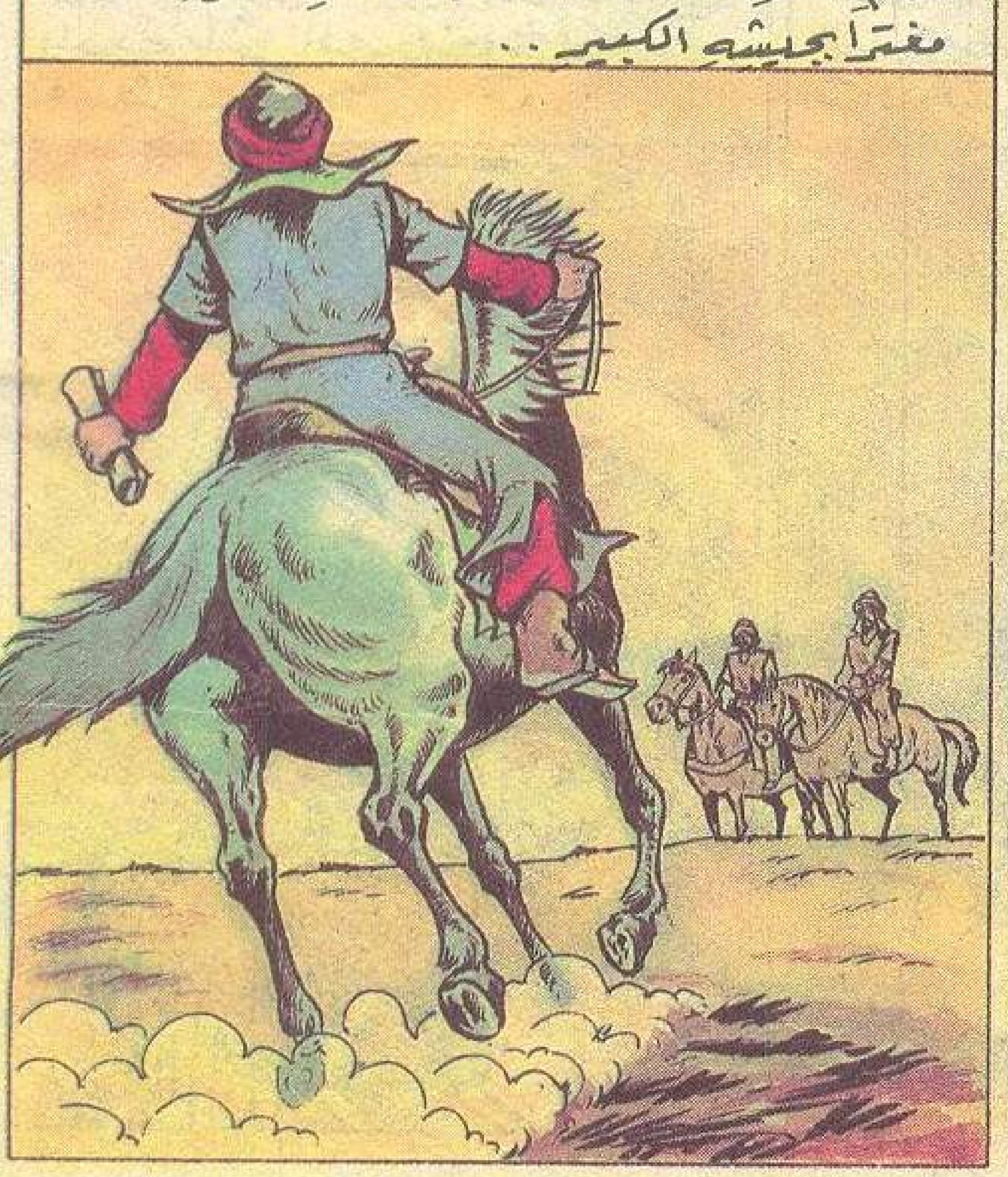
ذات يوم حاول أحد الحكام الأجانب غزو مدينة إسلامية آمنة من المدن التي فتحها المسلمون الأوائل فحشد لذلك جيشا كبيرا مدعما بالجياد والأفيال مما أثار بذلك الفزع في المدينة الآمنة، فسقطت حامية المدينة في المعارك الأولى مع الغزاة المعتدين.. واستنجد أهل المدينة الآمنة بجيوش المسلمين في المدن المجاورة..



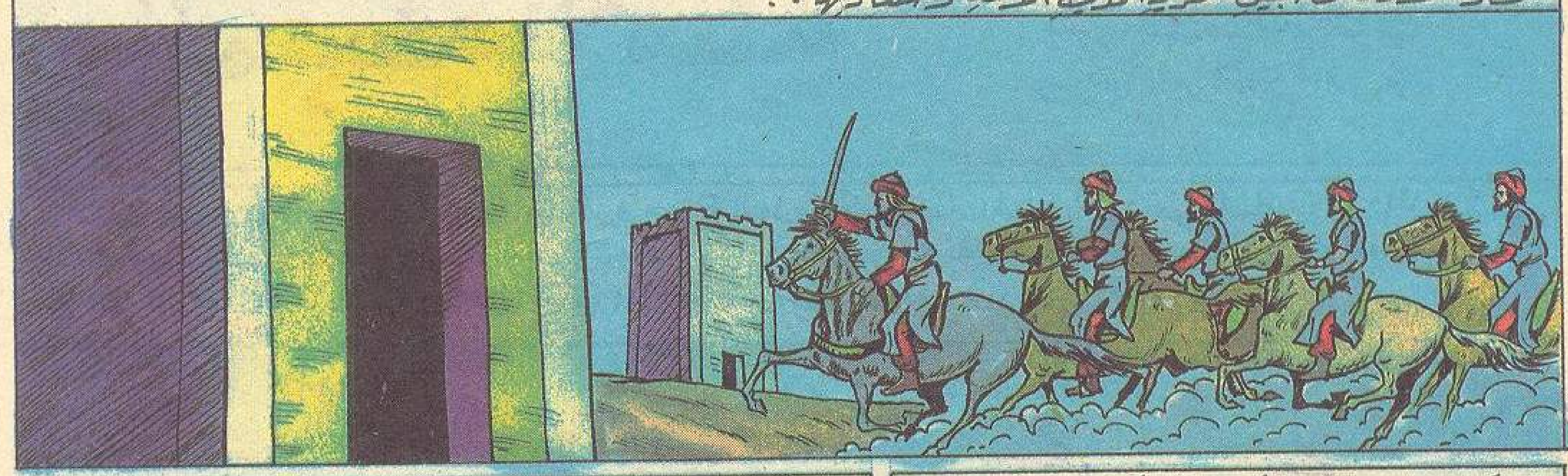
فتجمعت جيوش المسلمين من كل مكان متجهة إلى المدينة المسلمة لتحريرها من بطش المعتدي الدخيل.. وحفاظا على سلامة المدينة وسلامة أهلها قرر قادة جيوش المسلمين إرسال رسالة للمعتدي يطالبونه فيها بالتسليم قبل بدء القتال..



حمل الرسالة أشجع فرسان المسلمين متجها صوب قصر الحاكم المعتدي، لكنه رفض الجلاء عن المدينة الآمنة مغترا بجيشه الكبير..



فأخذت جيوش المسلمين تراجم حصون المدينة، وتدك معاقل المعتدين الذين تحصنوا بداخلها .. وبعد معارك محدودة استطاع فرسان المسلمين البواسل قهر أعدائهم، والاستيلاء على أهم حصونهم محققين بذلك الخطوة الأولى في سبيل تحرير المدينة الآمنة واستعادتها ..



لكن المعتدي الذي رأى هزيمة رجاله قرر اللجوء إلى المكر والحيلة فطلب التفاوض حقناً لدماء الطرفين فوافق قائد جيوش المسلمين على التفاوض ..

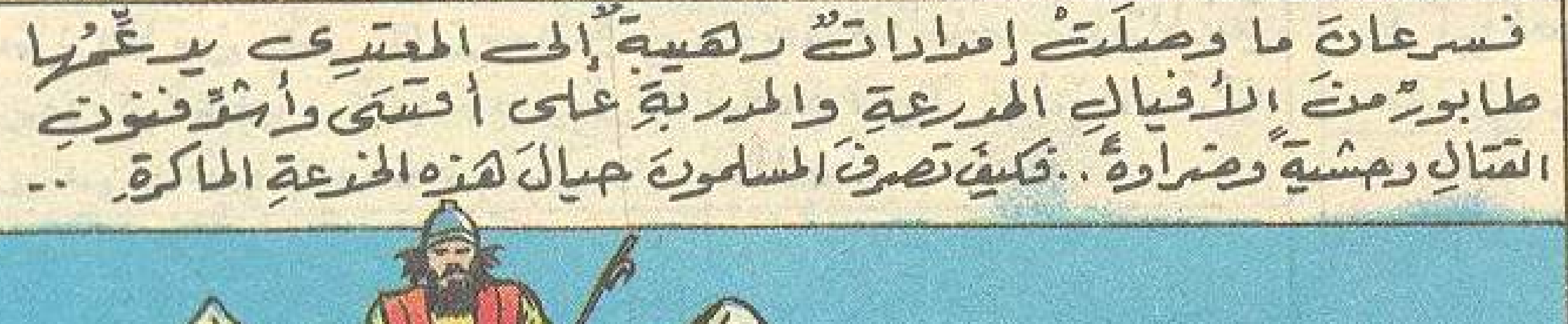
ولم يكن قائد جيش المسلمين يعلم أن المعتدي بتفاوضه هذا يحاول كسب مزيد من الوقت، ريثما تصل إليه إمدادات من المحاربين لصد هجوم المسلمين ..

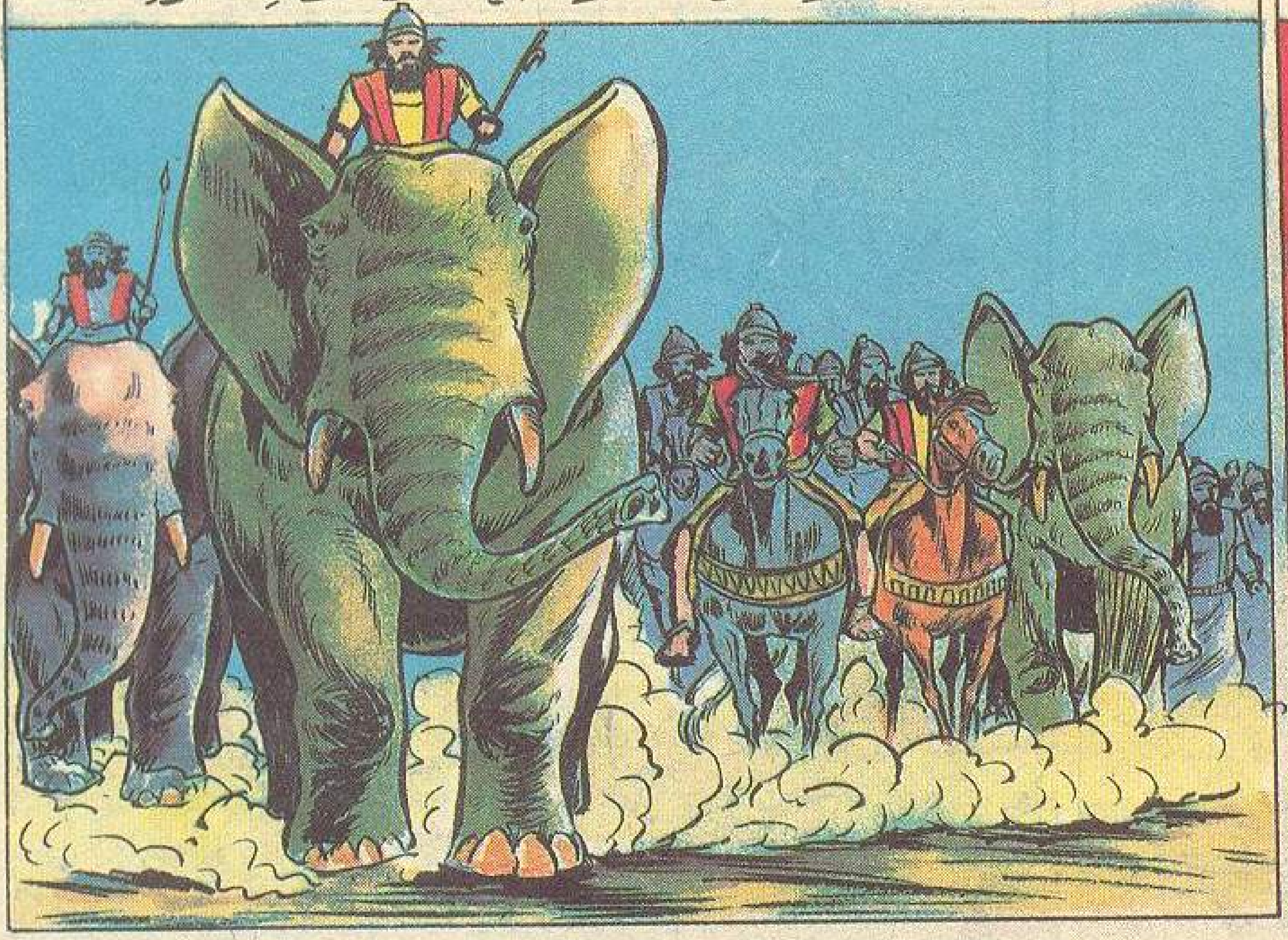


وخالت الخدعة الماكرة على المسلمين الذين ظنوا الصدق في كلام عدوهم ..



فسرعان ما وصلت إمدادات رهيبة إلى المعتدي يدعمها طابور من الأفيال المدرعة والمدربة على أقسى وأشق فنون القتال وحشية وضراوة .. فكيف تصرف المسلمون حيال هذه الخدعة الماكرة ..





بدأ المعتدي هجومه الغادر من كل مكان على جيوش المسلمين ، فأخذت الأفيال المدرعة تصول وتجول في ميدان القتال ناشرة الذعر والفزع ، ولا أحد يستطيع تصيدها ..

وأخيراً عاد قائد جيوش المسلمين بذاكرته إلى الوراء .. تذكر موقعة القادسية وما دار فيها ..

وكيف استطاع المسلمون الأوائل مواجهة ذلك الموقف المشابه حين حشد الفرس الأفيال في المعركة ، يومها أمر سعد بن أبي وقاص جنوده بضرب أعين الأفيال لأن عين الفيل هي أضعف نقطة في جسمه الضخم ..



ونفذ المحاربون الخطة .. ركزوا كل ضرباتهم على أعين الأفيال .. ونجحوا في اصطيادها واحداً وراء الآخر .. فأخذت الأفيال تتقهقر ثائرة وغاضبة وتدهس جيش الأعداء ..

وبخروج الأفيال من المعركة استطاع جنود الإسلام القتال ضد عدوهم وجهاً لوجه .. فكان الفارس المسلم يقتل عشرة وعشرين من الأعداء، وهكذا دارت الدائرة على المعتدين، فصارت سيوف المسلمين تحصدهم كما يحصد المنجل عيدان القمح الجافة، وفي النهاية تحقق النصر العظيم لمحاربي الإسلام ..


وشهد قائدُ المعتدينَ هزيمةَ جنودِهِ ومقتلَهم بأيدي المسلمينَ، فحاولَ الفرارَ من ميدانِ المعركةِ تاركًا كلَّ شيءٍ، لكنَّ قائدَ المسلمينَ رآه، فأسرعَ خلفَهُ، وكلُّهُ إصرارٌ على الظفرِ بِهِ..
وفي اللحظةِ المناسبةِ أخرجَ قائدُ المسلمينَ سيفَه من جرابِهِ..
وقبلَ أن يتمكنَ قائدُ الأعداءِ من الإفلاتِ صوّبَ إليهِ قائدُ المسلمينَ سيفَهُ، فأصابَهُ في مقتلٍ.. وبذلكَ تحررتِ المدينةُ الآمنةُ من بطشِ الأعداءِ.. وعادَ إليها أمنُها وسلامُها تحتَ رايةِ الإسلامِ..
ياسر



مرجانة السّرجانة
سيناريو: مجدى نجيب • رسوم: جيهان البدراوى



لم تحقق أمنيتى يا والدى وتشترِ لى ببغاءً يجيدُ التحدث..



سوف يحدثُ بإذنِ الله ولكنّ شرطى الأساسى أن تبذلى مجهوداً واضحاً يترجمُ فى حصولِكِ على درجاتٍ جيدةٍ..



بالتأكيد سأحاولُ أن أكونَ التلميذةَ المتفوقةَ رقم (١) على مدرستى كلها..
إذن لن نختلف فالفيصلُ هو حصولكِ على أعلى الدرجاتِ..



وبالفعل بذلتْ مرجانةُ مجهوداً كبيراً فى استذكارِ دروسِها وحصلتْ على أعلى الدرجاتِ..


لقدْ حققتُ أمنيتَكَ ياوالدِي وعليْكَ أنْ تحققَ أمنيَّتِي لشراءِ الببغاءِ الذِي وعدتَنِي بهِ..


على عينِي ورأسِي يا مرجانةُ فأنتِ حقاً تستحقِّينَ الحصولَ على الببغاءِ وذلكَ لحصولِكِ علَى أعلَى الدرجاتِ..

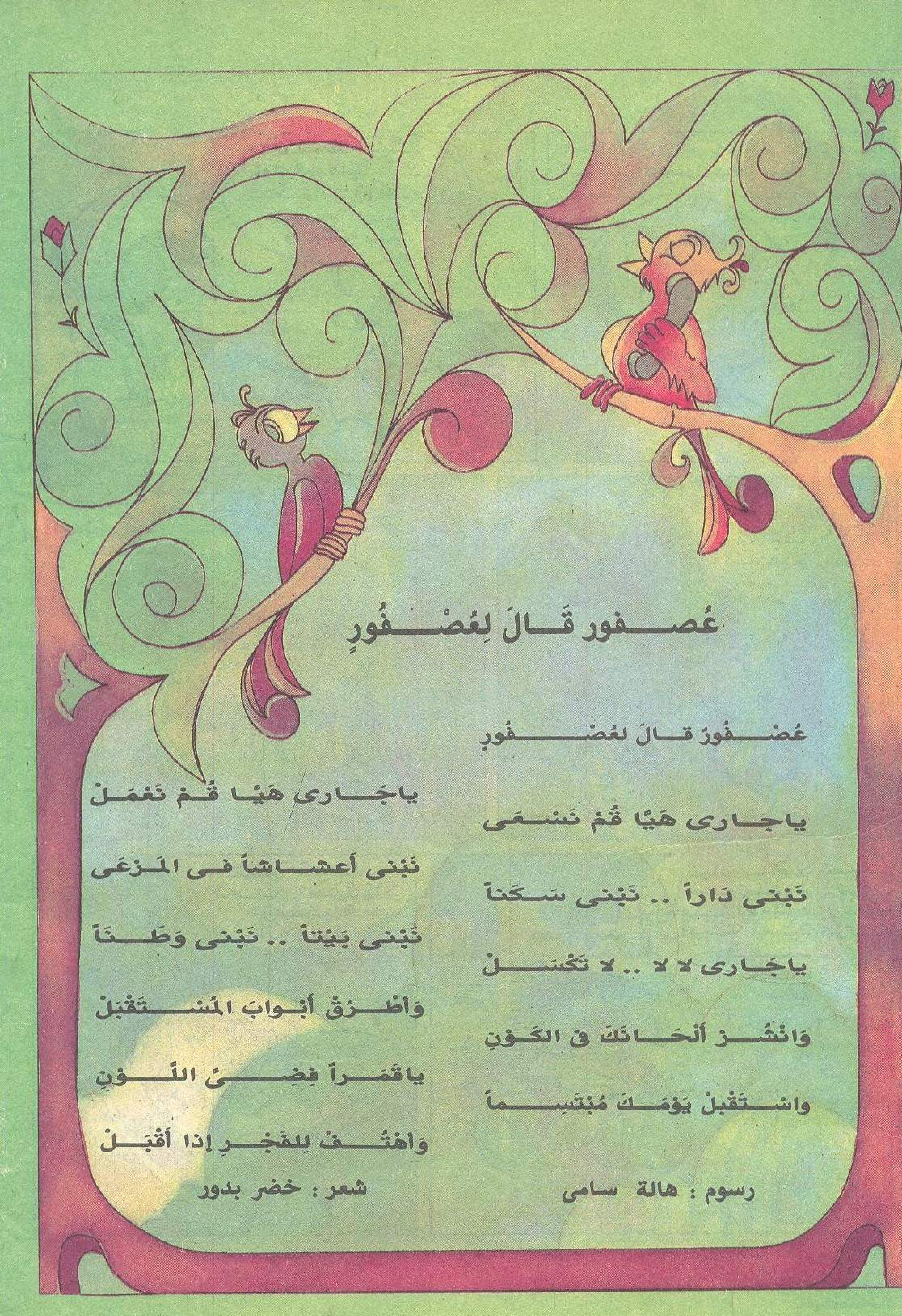

وفي اليومِ التالِي..
مرحباً أيهَا الصديقُ الجديدُ.. هلْ لنَا أنْ نتحدَّثَ..


آه.. أنتَ لاَ تستطيعُ أنْ تفهمَنِي..


قلْ أيَّ شيءٍ أيُّهَا الببغاءُ أرجوكَ..


يامرجانةُ لا تحاولِي أنْ تعلِّمِينِي أيَّ شيءٍ الآنَ فالأفضلُ أنْ تستمرِّي في استذكارِ دروسِكِ..

تمت



عُصفور قالَ لِعُصْفورٍ

عُصْفورٌ قالَ لِعُصْفورٍ
ياجارى هَيّا قُمْ نَسْعَى
نَبْنى داراً .. نَبْنى سَكَناً
ياجارى لا لا .. لا تَكْسَلْ
وانشُرْ ألحانَكَ فى الكَوْنِ
واستقبلْ يَوْمَكَ مُبْتَسِماً

ياجارى هَيّا قُمْ نَعْمَلْ
نَبْنى أعشاشاً فى المَرْعَى
نَبْنى بَيْتاً .. نَبْنى وَطَناً
وَاطْرُقْ أبوابَ المُستقبَلْ
ياقَمَراً فِضِىَّ اللَّوْنِ
واهْتُفْ لِلفَجْرِ إذا أقْبَلْ

رسوم : هالة سامى
شعر : خضر بدور

باسم

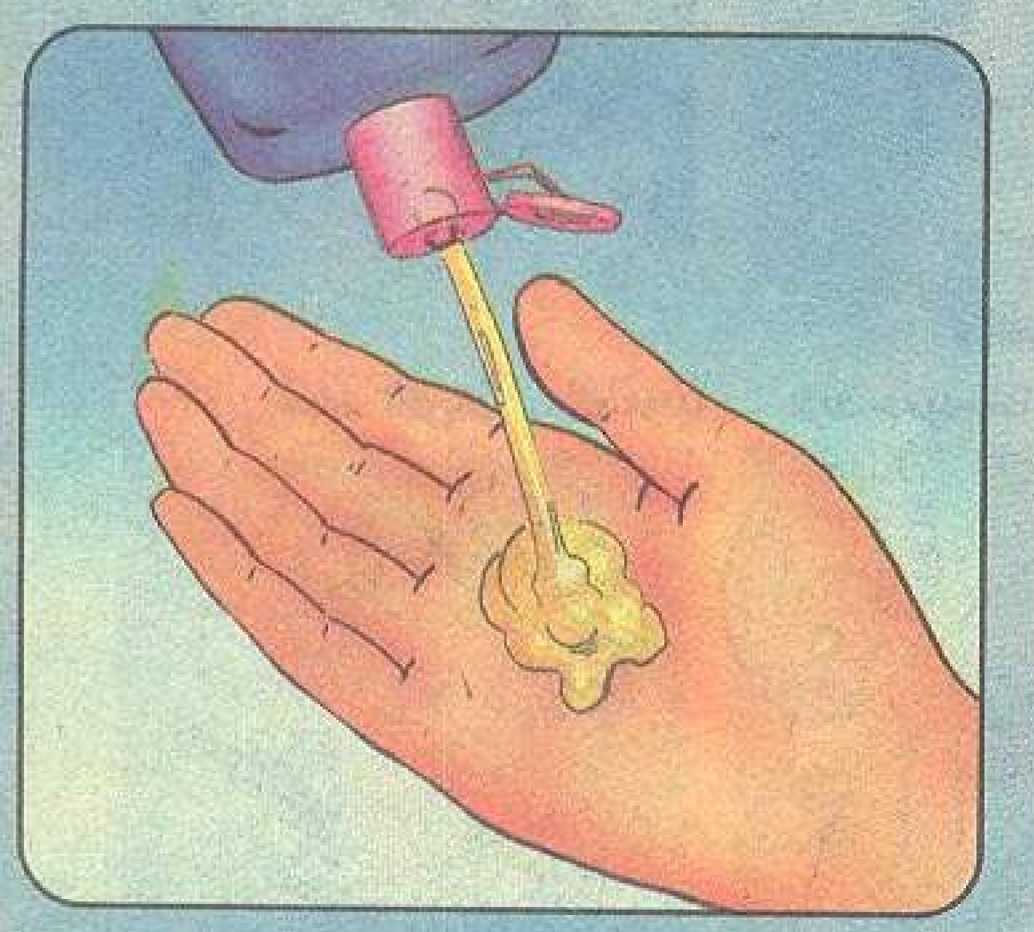
باسم ينصحكم باستعمال شامبو **سيدتي** للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١. شامبو غني ومميز



٢. بلل شعرك بالماء .



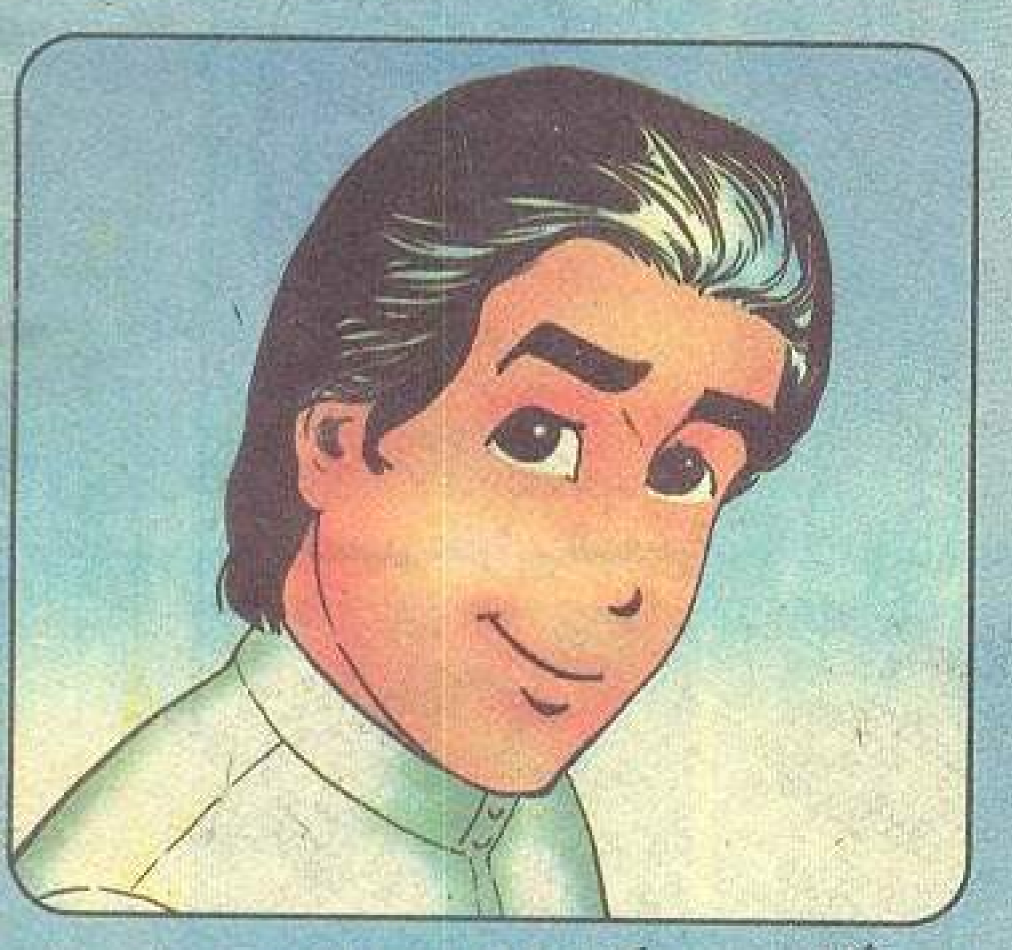
٣. ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤. ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥. أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦. أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .







منتجات سيدتي للأطفال
لمسة الحنان والرعاية

هؤلاء أصدقاء









فهد أحمد القريشى ـ السعودية

فهد حميد الفارسى ـ السعودية

ناصر مطر سعيد ـ الامارات

محمد عطية سعيد ـ السعودية

خالد عبدالعزيز ـ السعودية





فراس عبد المحسن ـ الكويت

محمد مختار سعد ـ م. الجديدة

غاوش مصطفى ـ المغرب





أحمد سمير عطوة ـ السعودية

أحمد عبدالقادر الجبالى ـ مصر

أحمد محروس محمود ـ السعودية





محمد أحمد عبدالمؤمن ـ قطر

نهى عبد الله الشريف ـ السعودية

سناء فهد ناصر ـ السعودية

رائد محمد ـ السعودية

روان محمود عربى ـ السعودية







محمود مصطفى ابراهيم ـ مصر

ايناس وحيد كامل ـ مصر

أحمد عبد الخالق عزيز ـ مصر

مشاعل الحازمى ـ السعودية

ساجده عبد الله ـ السعودية









حسن عبدالله المصبالى ـ عمان

إيمان سعد الدين ـ السعودية

سميرة أحمد على ـ دبى

محمد صلاح مصطفى ـ السعودية

علاء الدين أحمد ـ السعودية




جلال مدبولى جلال - مصر
انجبار محمد - المغرب
هزار هشام - الاندلس
جمعة حميد الصبرى - عمان
تامر عبد الله تامر - جدة
محمد عبدالله السماعيل - السعودية
مساعد عبدالرحمن - السعودية
محمد فوزى إبراهيم - مصر
فتحية سيف أحمد - عمان
نهى حمدى عبدالله - مصر
بسام البررازى - البحرين
علاء الدين أحمد - السعودية
وليد لباوى - تونس
سوزان منصور عبداللطيف - مصر
فهمى حسن محمد - مصر
احمد مدنى النذاوى - السعودية
سعيد أحمد سعد - السعودية
محمد أحمد مصطفى - السعودية
دعاء فريد مصطفى - مصر
ورناء فهد ناصر - السعودية
نادرة ابراهيم شاهين - مصر
نواف عبد العزيز - السعودية
خالد فهد المطير - السعودية
تركى ربيع الرشيدى - السعودية
ايمان حسين أحمد - السعودية
أحمد محمد ابراهيم - مصر
سوزان حسن عبدالسلام - السعودية
دنا محمد ابراهيم - مصر
داود سليمان سلطان - عمان
جميل عبد الله - السعودية
باسم





أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

الأحجار الكريمة .. فى القرآن الكريم

مصر - محمد مدحت حمد على البير قدار .

● لقد جاءَ ذكرُ الذهبِ وهوَ منَ المعادنِ الثمينةِ فى القرآنِ الكريمِ فى أكثرَ منْ موقعٍ منها سورةُ آلِ عمرانَ الآيةُ ١٤ ، وجاءَ فى سورةِ الكهفِ الآيةُ ٣١ وصفٌ لسعادةِ الذينَ آمنوا باللهِ واليومِ الآخرِ بدخولِ الجنةِ والتزيُّنِ فيها بأساورِ الذهبِ .

ولكنْ ماهوَ الذهبُ ؟

الذهبُ هوَ أحدُ عناصرِ الأرضِ .. والعنصرُ مادةٌ طبيعيةٌ لايمكنُ تحليلُها إلى صورةٍ أبسطَ منها .. واحتلَّ الذهبُ بينَ المعادنِ المكانةَ الأولى ويرمزُ له بحرفِ (د) وهو عنصرٌ جامدٌ ، ومنْ خواصِّ الذهبِ :

● اللونُ أصفرُ
● موصلٌ جيدٌ للحرارةِ .
● قابليتُهُ للطرقِ والسحبِ .

ومنَ المعروفِ أنَّ لونَ الذهبِ أصفرُ براقٌ ، وذلكَ فى حالةِ وجودِهِ طبيعياً ، أمَّا اذا أضيفَتْ إليهِ معادنُ أخرى فإنَّ لونَهُ يتغيرُ ويعطِى ألواناً جديدةً مثلَ الأبيضِ والأخضرِ والأزرقِ .

ووحدةُ قياسِ الذهبِ هىَ القيراطُ .. ومنَ المعروفِ أنَّ الذهبَ لايستعملُ نقياً بسببِ ليِنهِ ، فانْ قيلَ ذهبٌ عيارُ ٢٤ قيراطاً عرفنَا منْ ذلكَ أنَّهُ ذهبٌ خالصٌ وإذا قيلَ ذهبٌ عيارُ ١٨ قيراطاً عرفنَا أنَّ بِهِ منَ الذهبِ الخالصِ ثلاثةَ أرباعِ وزنِهِ ، والربعُ معادنُ أخرى غيرُ الذهبِ .

ووحدَةُ وزنِ الذهَبِ هِىَ .. الأوقيَّةُ وهِىَ تساوى ٣١,١ جراماً ، ويستخدمُ الذهبُ فى الزينةِ والعملاتِ ، ويستخدمُ كخيوطٍ فى أشغالِ الزخرفةِ ، وطبِّ الأسنانِ ... الخ



● الفضَّة .. « ويُطافُ عليهم بآنيةٍ من فضةٍ وأكوابٍ كانتْ قواريراً . قواريرَ من فضةٍ قدَّروهَا تقديراً » قرآنٌ كريمٌ الآيةُ ١٥ ، ١٦ سورةُ الانسانِ .

جاءَ ذكرُ الفضةِ فى القرآنِ الكريمِ فى العديدِ منَ السورِ ونسألُ ياأصدقائى ماهى الفضةُ ؟؟

- الفضةُ عنصرٌ فلزىٌّ ولهَا نفسُ خواصِّ وصفاتِ الفلزاتِ ويرمزُ لهَا بالحرفِ (ف) وتعتبرُ الفضةُ من أهمِّ المعادنِ بعدَ الذهبِ .

خواصُّ الفضةِ : اللونُ الأبيضُ اللامعُ ، موصلةٌ جيدةٌ للحرارةِ والكهرباءِ ، قابليتُها للسحبِ والطرقِ . وغالباً ما توجدُ الفضةُ فى حالتِها الطبيعيةِ غيرَ متحدةٍ مع عناصرَ أخرى ، ولكنها تتواجدُ مختلطةً مع الرصاصِ ، ومناجمُ الفضةِ هى :

● بافاريا وأسبانيا
● المكسيك وبيرو .
● كندا
● استراليا
● روسيا
● الولايات المتحدة الأمريكية

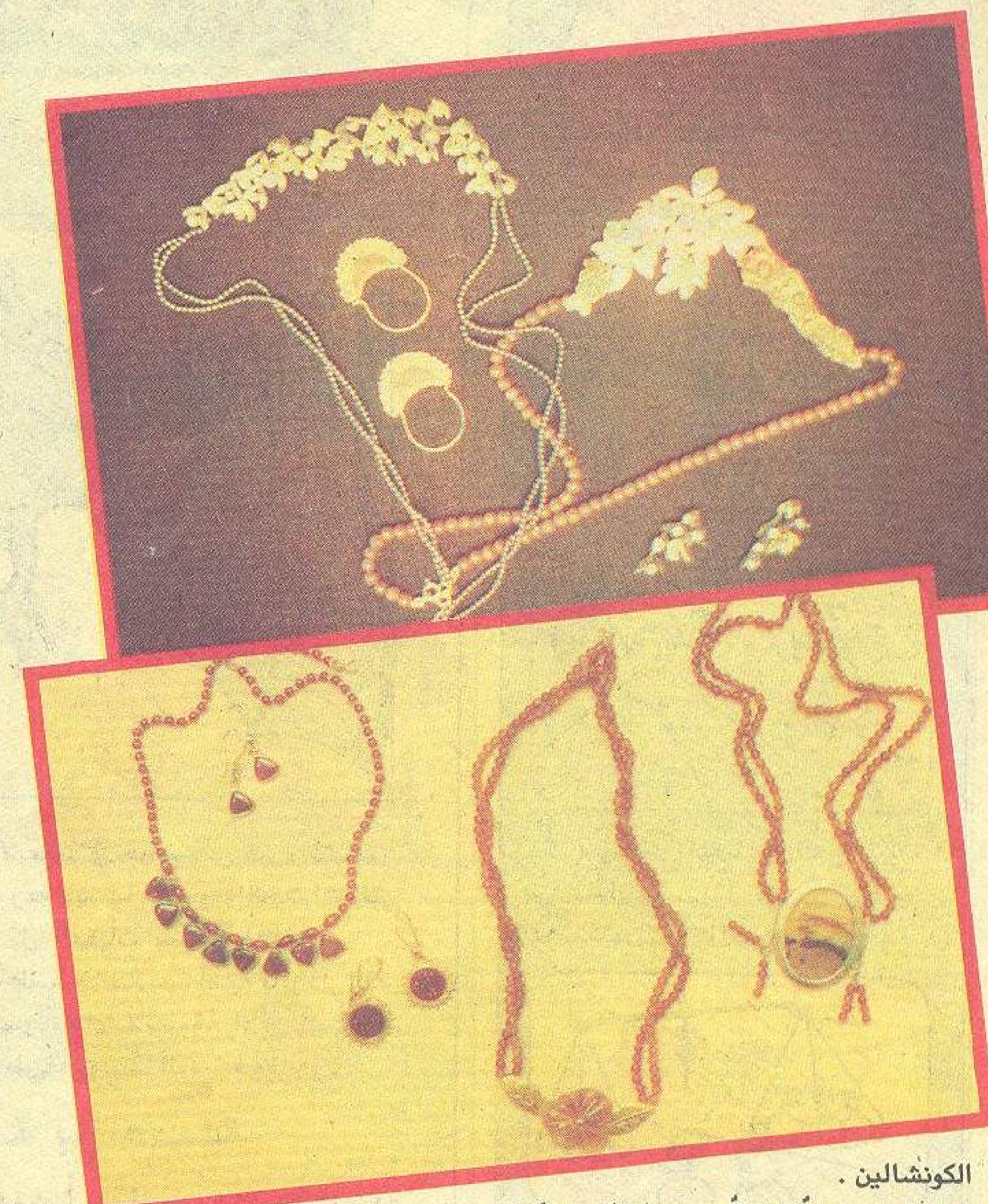
وتستخدمُ الفضةُ فى الحلىِّ وصناعةِ النقودِ ، والصناعاتِ المتصلةِ بالتصويرِ .....

اللؤلؤُ .لقدْ جاءَ ذكرُ اللؤلؤِ وهوَ منَ الأحجارِ الكريمةِ فى القرآنِ الكريمِ فى أكثرَ منْ موقعٍ منها سورةُ الحجِّ الآيةُ (٢٣) وسورةُ فاطرِ الآيةُ (٣٣) ، وسورةُ الطُّورِ فى الآيةُ (٢٤) ... الخ

واللؤلؤُ ياأصدقائى حجرٌ شريفٌ ... وجوهرٌ ثمينٌ منْ أصلٍ حيوانىٍّ ، ويوجدُ اللؤلؤُ بكثرةٍ على شواطىءِ سيلانَ وخليجِ المكسيكِ والخليجِ العربىِّ . واللؤلؤُ نوعانِ .. كبيرٌ ويسمَّى الدرَّ .. وصغيرٌ ويسمَّى اللؤلؤَ ويتكونُ اللؤلؤُ من ثلاثةِ عناصرَ هى :-

● الكونشالين : وهو مادةٌ عضويةٌ تكونُ هيكلَ المادةِ اللؤلؤيةِ
● كربونات الجير : وتملأ الفراغَ الداخلىَّ من





الكونشالين .

● الماء : نسبةٌ قليلةٌ من طبقاتٍ مركزةٍ تعكسُ الضوءَ بطريقةٍ خاصةٍ .

ويتم صيدُ اللؤلؤِ فى الفترةِ مابينَ شهرِ يونيو وشهرِ سبتمبر من كلِّ عام فى منطقةِ الخليجِ العربيِّ ، ومنْ أشهرِ اللآلىءِ لؤلؤةُ « لاييريجرينا » التى اشتراها فليب الثانى ملكُ فرنسا فى القرنِ السادسِ عشرَ ... ولؤلؤةُ الأملِ التى تزنُ ثلاثَ أوقياتٍ تقريباً .

ولعلكَ تسألُ ياصديقى ماهو اللؤلؤُ الصناعىُّ ؟ هوَ اللؤلؤُ الذى تلبسُه نسبة هائلة منَ النساء فبضعُ من حباتٍ مجوفةٍ منَ الزجاجِ تغطىَّ بالجلاتين وهى مادةُ الغراءِ ، وتؤخَذُ منَ العظامِ ، ولكى يعطِى هذا الغشاءُ أضواءَ اللؤلؤِ يخلطُ بقشورِ بعضِ الأسماكِ .

● الياقوتُ ... « كَأَنَّهُنَّ اليَاقُوتُ وَالمُرْجَانُ » قرآن كريم سورةُ الرحمنِ « آية ٥٨ »

وأيضاً ذكر الياقوتُ فى القرآنِ وهو أحدُ المعادنِ النفيسةِ ، ويعتبرُ منْ أحسنِ الاحجارِ الكريمةِ حيثُ يقعُ فى درجةِ ثانيةِ بعدَ الماسِ من حيثُ الصلابةُ والبريقُ ، ويتركبُ كميائياً منَ الأكسجينِ والألومنيومِ المتحدين فى أكسيدِ الألومنيومِ . وألوانُ الياقوتِ هى :

- الياقوتُ الأحمرُ ، الياقوتُ الأزرقُ وهو مايسمَّى بالزفير ، الياقوتُ الأبيضُ وهو مثلُ الماسِ فى الشفافيةِ

● الزركون .. هوَ فى الأصلِ معدنُ الزركونيوم ، وغالباً مايتواجدُ بنسبةٍ صغيرةٍ فى الصخورِ النارية حيث يتبلورُ الزركونُ عادةً من المصهراتِ البركانيةِ ، وغالباً مايكونُ الزركونُ شفافاً وقد يكونُ بألوانٍ حمراءَ وبرتقاليةٍ وبنيةٍ .

وغالباً يستخدمُ الزركونُ اللالونىُّ بدلًا منَ الماسِ حيثُ أنَّ له بريقاً ولمعاناً يشبهُ بريقَ ولمعانَ الماسِ . ويتواجدُ الزركونُ على الرمالِ الشاطئيةِ للبحارِ كتواجدِهِ فى الهندِ الصينيةِ ، كما يوجدُ فى رواسبِ الأنهارِ الرمليةِ .

مراسلو باسم الجدد

١٨٤٦ - سعيد بن علي بن حمد المحروقي - سلطنة عمان - روى - ص ب ٣١٠٥

١٨٤٧ - أنور بن حمد بن محمد المحروقي - مدينة قابوس - ص.ب ٥٠٣٦٦ - سلطنة عمان

١٨٤٨ - هشام عيسى مبارك البحرين - مدينة عيسى - منزل ٧٦٣ - ط ١٥٢١ - مجمع ٨١٥

١٨٤٩ - فهد خلف ناصر البحري - مسقط - ص.ب ٩٤١

١٨٥٠ - يوسف مبارك حمد الرفاعى - ينبع الهجر - ص.ب ٩٢٥.

١٨٥١ - على بن طاهر على صميلي - جيزان - صامطة - الحجفار - منزل مندوب البريد منصور أحمد

١٨٥٢ - عاطف حميد حامد الجهنى - المدينة المنورة - العنبرية - حوش سنان - بجوار دكان عودة عصير الصيدلانى - عمارة السيد حبيب - مدرسة المنصورة

١٨٥٣ - عودة سيد العطوى - تبوك - ص.ب ٣٦٢

١٨٥٤ - أيمن طه محمد القاضى - شارع الجيش - منزل بشرى عجمان - الدور الثالث - أمام مدرسة السادات الاعدادية بنين - ملومى المنيا

١٨٥٥ - شيكرى محمد - المغرب - تزينت ص ب ٥٢

١٨٥٦ - فهمى بن حبيب سليمان - سلطنة عمان - رومى - ص ب ٦٨٧٤

١٨٥٧ - يوسف سلطان على الجعفري - سلطنة عمان - المنطقة الشرقية - الأشخرة - الصف السادس / ب - مدرسة منير بن النير الإعدادية

١٨٥٨ - طارق سعد ربيع - المدينة المنورة - ص.ب - ص.ب ٤١٢٨

١٨٥٩ - سعد مناور العازمى - حائل - مدرسة متوسطة الشنان - صف ٣/م

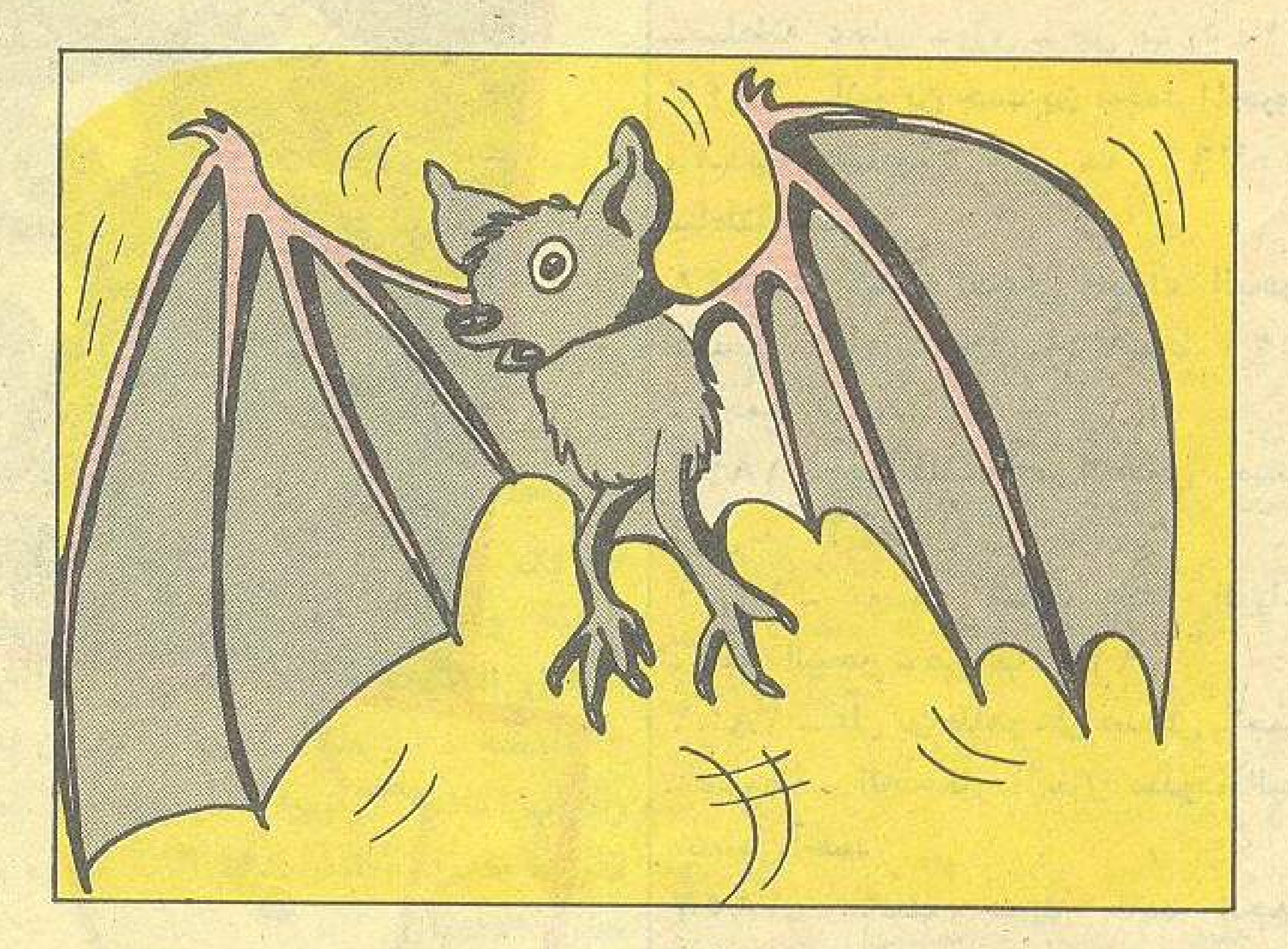
١٨٦٠ - وليد محمد السيلافى جدة ٢١٤٧٤ - ص.ب ١٦٨٨١

١٨٦١ - خالد سليمان سلمان - موريتانيا - نواكشوط - ص ب ٦٠٧

١٨٦٢ - محمد موسى الشعبى - السعودية - الدوادمى - نفى - الرمز البريدى ١١٩١١

دنيا العلوم

الحاسة السادسة للخفاش



الخفاش كائنٌ صغيرٌ لهُ أجنحةٌ رقيقةٌ ، لايعتمدُ فى حركتِهِ علَى ضوءِ الشمسِ . وهوَ يطيرُ فى الظلامِ بينَ البيوتِ والمزارعِ بسرعةٍ مدهشةٍ ، ملتهماً الحشراتِ التى يعيشُ عليهَا . وهوَ يستطيعُ أنْ يتفادَى كلَّ العقبَاتِ بسرعةٍ هائلةٍ .

انَّ مايعتمدُ عليهِ الخفاشُ فى حركتِهِ هوَ حاسةٌ خاصةٌ بهِ ، أشبهُ بالرادارِ الذِى نستخدمُه . والخفاشُ عندَ طيرانِهِ يصدُر صوتاً حاداً لاتسمعُهُ الأذنُ البشريَّة ، وهذَا الصوتُ يصطدمُ بالجسمِ الذِى فى طريقِه ويرتدُّ اليهِ ، فيتفاداهُ .

أبطال رياضة بالجملة

إذَا نجحَ العلماءُ فى نقلِ الذاكرة ، فمنَ المحتملِ جدّاً أنْ يصلُوا الَى نقلِ المهاراتِ أيضاً .

فالمهاراتُ الجسمَانيَّةُ هِىَ فى حقيقةِ الأمرِ خبراتٌ أو ذكرياتٌ حولَ كيفيَّةِ أحداثِ التوافُقِ والتنسيقِ بينَ إحسَاسٍ خاصٍّ بالوزنِ والتوازنِ والتوترِ العضلىِّ بالاضافةِ الى بعضِ الجهودِ العضليةِ الخاصةِ ، ومعرفةِ التوقيتِ السليمِ .

ماعا يعنِى هذَا ؟ .. يعنِى أنه سيصبحُ بامكانِنَا أنْ ننقُلَ مهاراتِ أكبرِ نجومِ الرياضةِ إلَى أجيالٍ كاملةٍ منَ الشبَابِ والفتيانِ .. ونحنُ لنْ نطْلبَ فيهُم سوَى سلامةِ البِناءِ الجسَدىِّ ، لكىْ تحولهُم الَى أبطالٍ كبارٍ خلالَ يوم واحدٍ .

ونفسُ الشىءِ ينسحِبُ علَى المهَاراتِ الفنيَّةِ منْ رسمٍ وتصويرٍ وعزفٍ موسيقىٍّ وغيرِ ذلكَ .

سيقتصرُ جهدَ الشابِ علَى تحديدِ البطلِ أو الفنانِ الكبيرِ الذِى يريدُ أنْ يكتسِبَ خبرتَهُ ، فيتمُّ لهُ هذَا فى نفسِ اليومِ ، ولاشكَّ أنَّ هذَا سيجعلُ المنافسَةَ بينَ الأبطالِ صعبةً للغايةِ .

جائزةٌ كبرَى للعالمِ الصغيرِ

العالمُ الصغيرُ ، منْ بيْن قراءِ « باسم » يمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذَا مارسلَ الينا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .

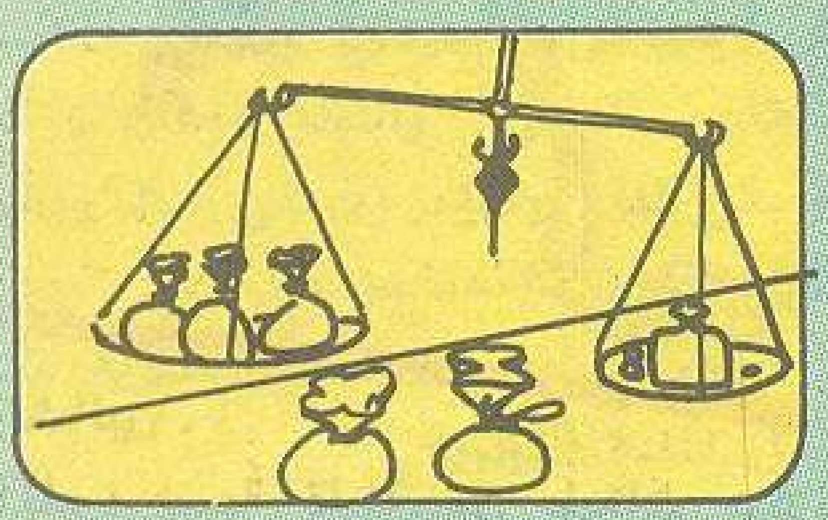


التجارة

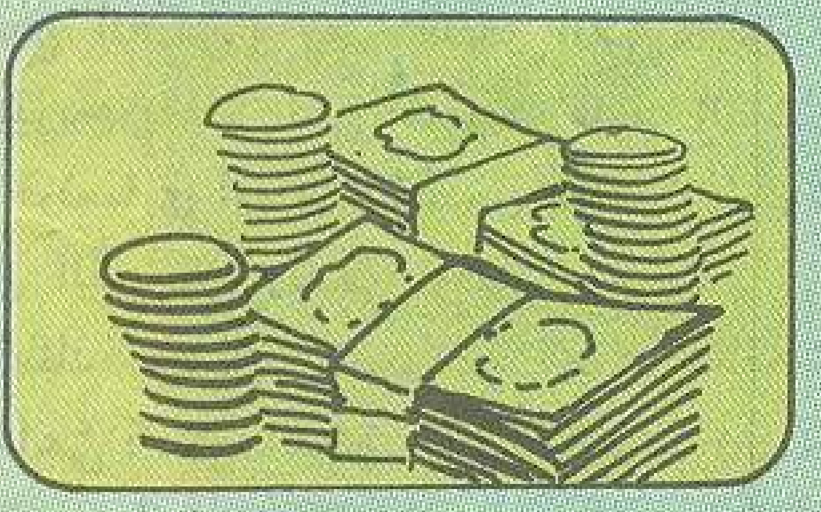
(١) فى المجتمعَاتِ الزراعيَّةِ الأولى ، اعتمدَ الإنسانُ علَى المقايضةِ فى الحصولِ علَى مايحتاجُهُ . كانَ المُزارعُ يقدمُ قدراً من الذرة أو القمح للحصول علَى فأسٍ منَ الفؤوسِ التِى يصنعُهَا الحدادُ .



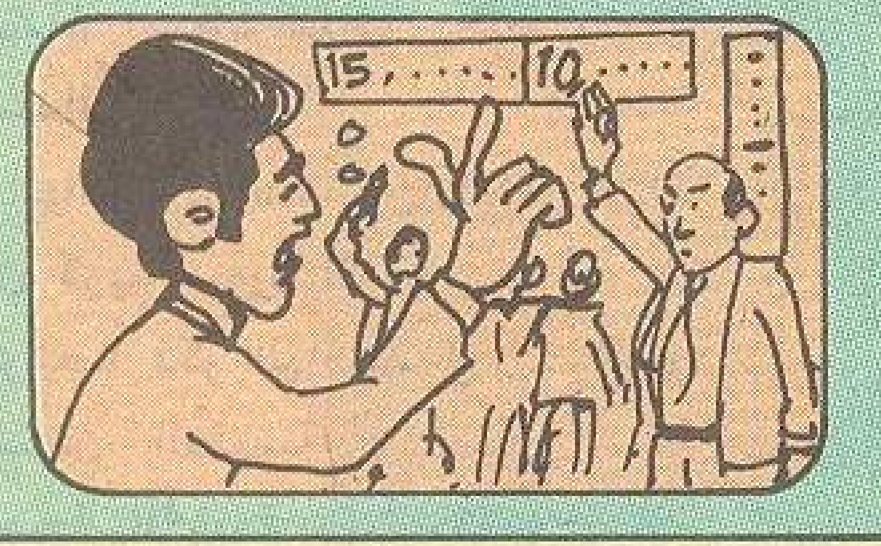
(٢) ونتيجةِ المصاعبِ التِى تترتبُ علَى المقايضةِ ، بدأ البعضُ بتقديمِ الذهبِ كثمنٍ لمَا يحتاجُونَهُ منْ أشياءٍ



(٣) ثمَّ ابتكرَ الانسانُ النقودَ المعدنيَّةِ والورقيَّةِ كأساسٍ للتعامُلِ التجارىِّ .



(٤) انشأ النَاسُ البورصاتِ أو أسواق التعامُلِ المَالى التى تركزت فيهَا عمليَّةُ ربطِ الانتاجِ بالاستهلاكِ



الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو ما يعادله بالعملات الأخرى

الإسم : ______

العنوان : ______

مدة الإشتراك : ______

قيمة الإشتراك : ______

طوابع من بلدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ______

واحة القراء

زاوية رحاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

______

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسم : ______

العنوان : ______

أعجبنى فى هذا العدد

______

لم يعجبنى فى هذا العدد

______

حل مسابقات العدد رقم

مسابقة رقم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مسابقة رقم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

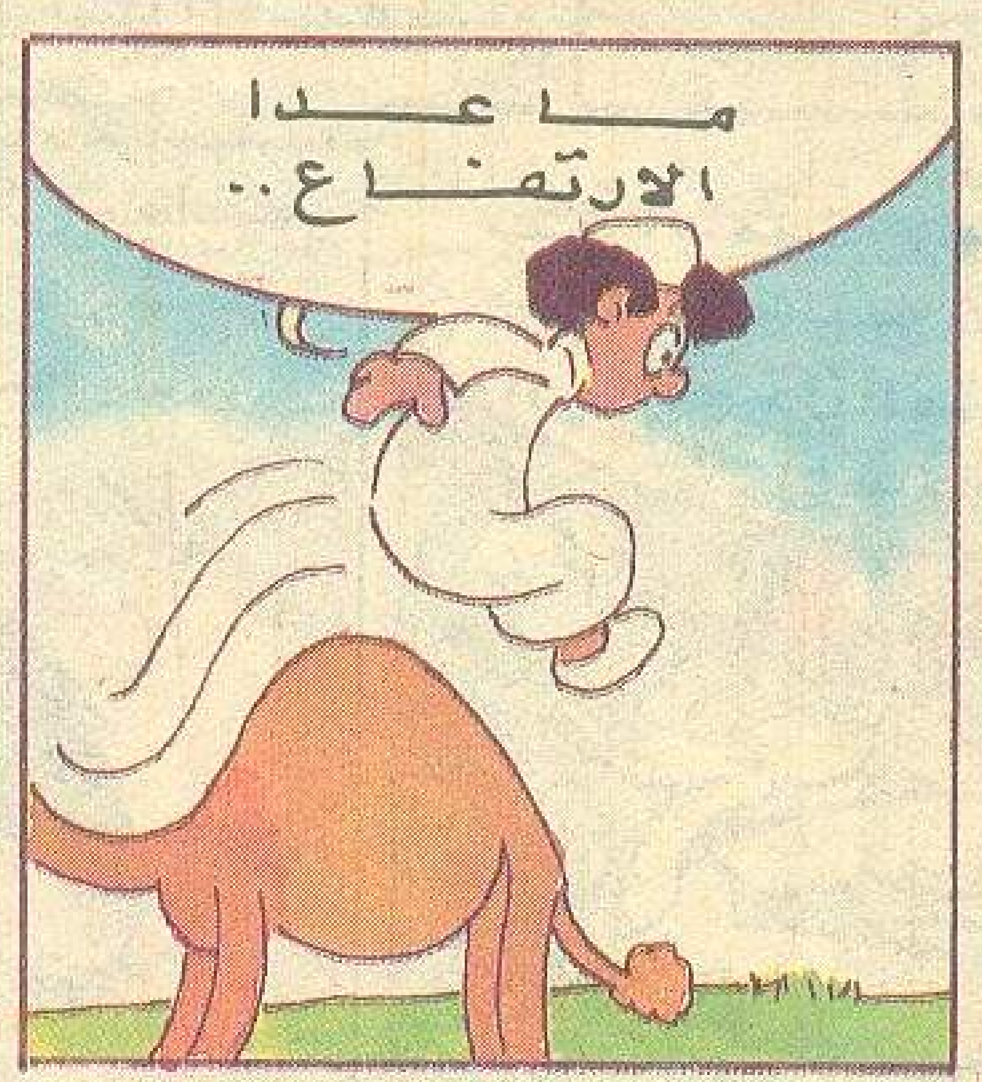

جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


لو حاولت مشاركتهم اللعب، سوف ينهرني الآباء والأمهات بصفتي أكبر سنا..


سوف تكون لي زحليقة خاصة..


وهكذا استمتع دون توبيخ من أحد..


فكرة رائعة! حسبت حساب كل شئ..


ما عدا الارتفاع..


آى!


وبعد ذلك..
!!
كان يجب أن تلفت نظرى..


سوف أحطم عظامك كما حطمت عظامي..
دائما يلقى السبب على غيره.. النجدة..



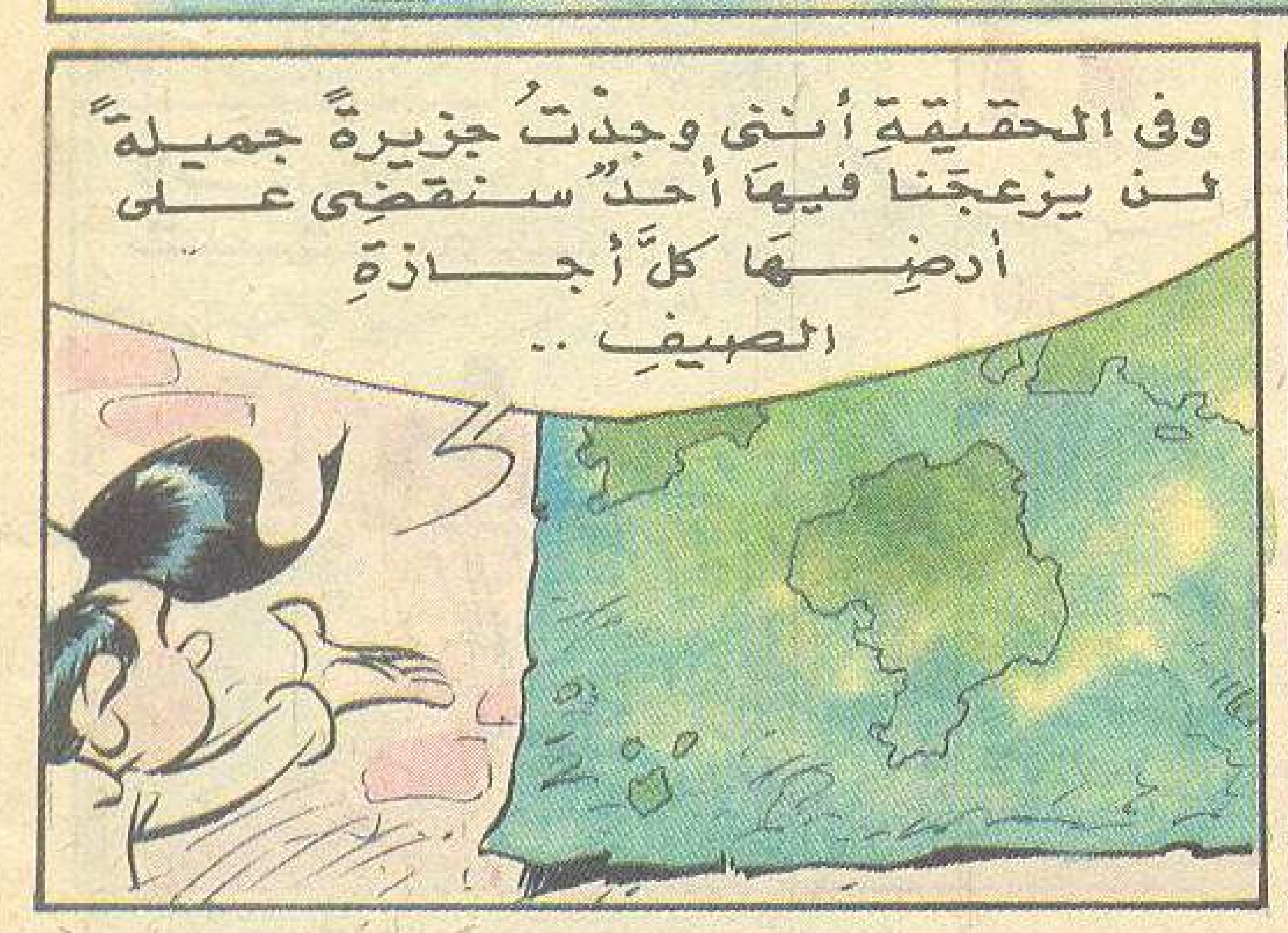






لقد أتممنا جميعاً استعدادنا لاستقبال فصل الصيف .. كل الأدوات جاهزة .. جاروف الرمل - جردل الماء .. العوامة البطة لسباحة المسافات الطويلة ..

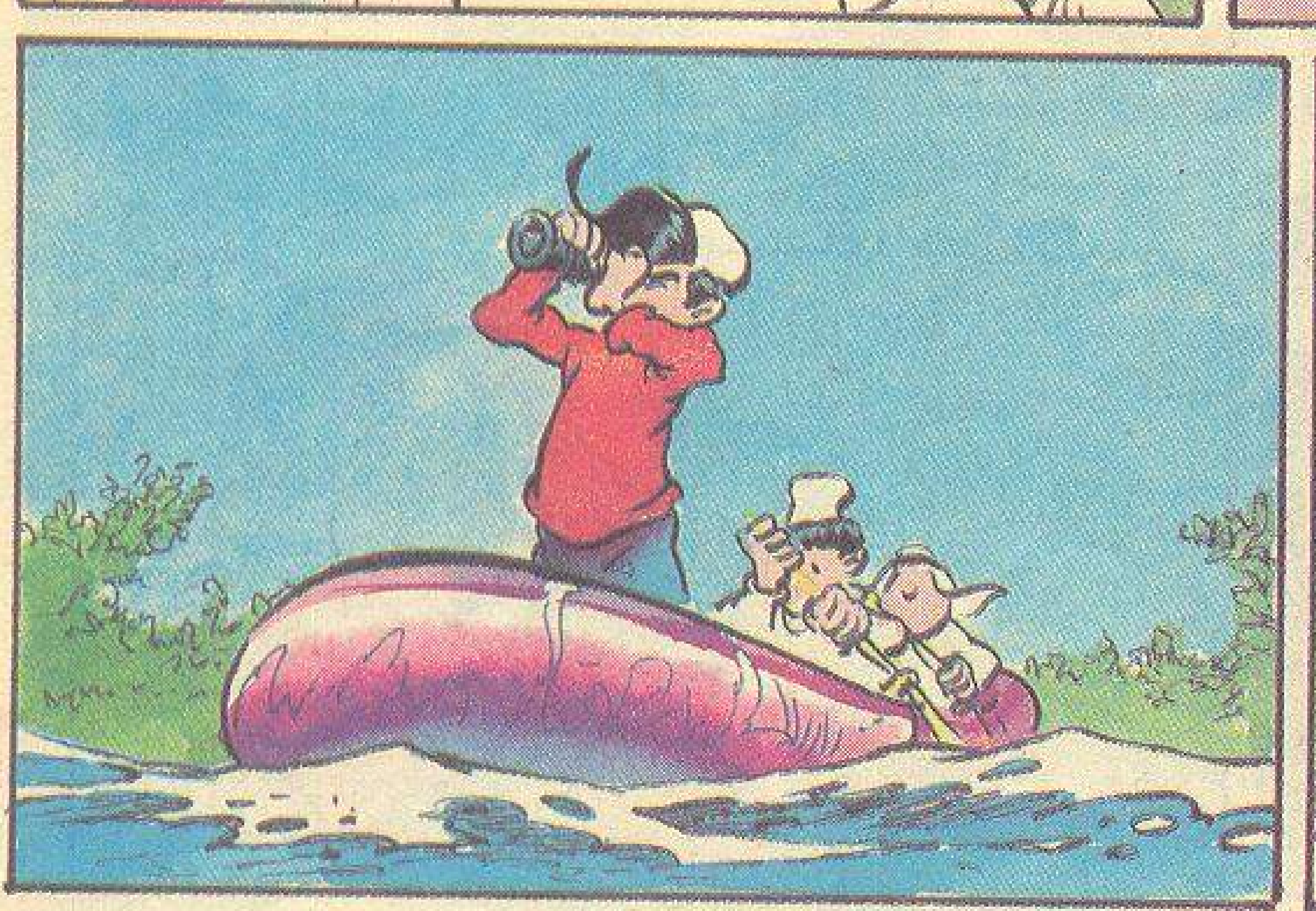





وهناك الكثير والكثير من المفاجآت التي تنتظر كل الأصدقاء.. موعدنا صباح الغد كما اتفقت معهم..


وفي صباح اليوم التالي تجمع كل أعضاء الرحلة..


رشيق.. أنا متأكد أن هذه الرحلة سوف تفشل بسبب أن أوامر حمود.. أوامر صماء..




أشعر أن هذه الجزيرة بعيدة جداً عن العمران..
سوف تقضون أجازة تعيشون على ذكرياتها بقية العمر..


أرض.. أرض على مرمى البصر..

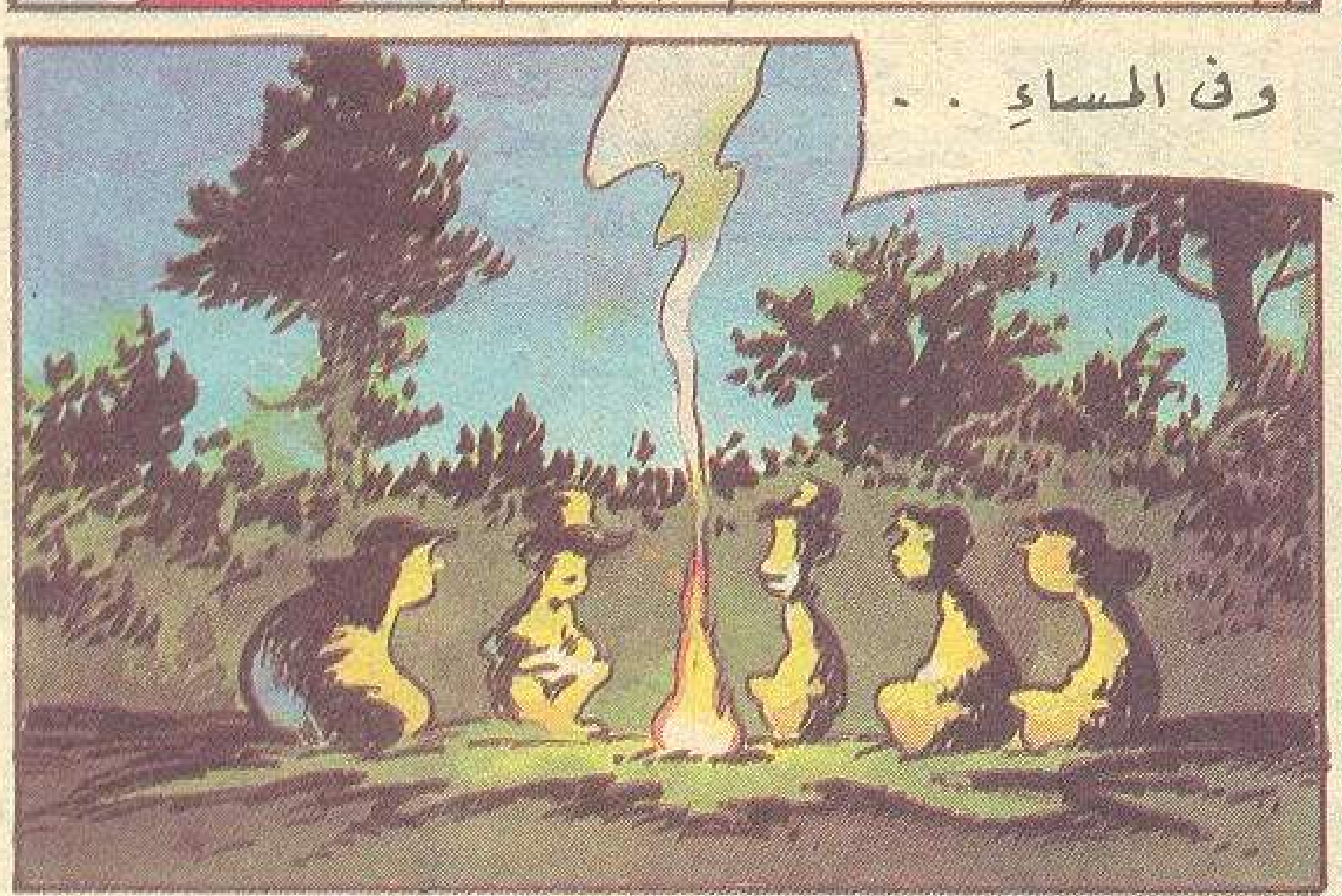

هذه هي الجزيرة الجميلة التي وعدتكم بها.. هيا بنا نبدأ أول أيام الأجازة..

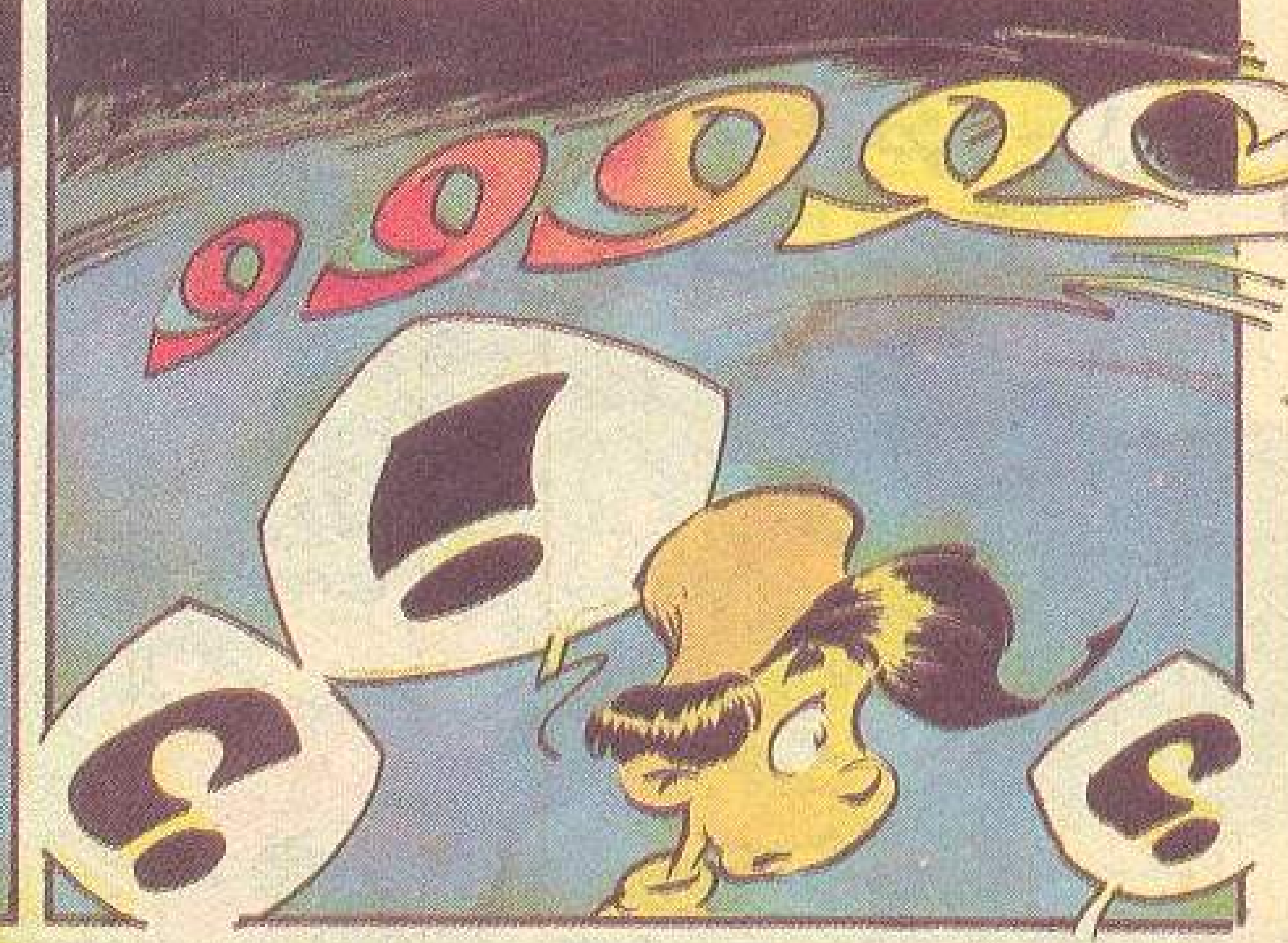

أتمنى لكم أجازة سعيدة وأود أن أذكركم أن أهم شيء لنجاح هذه الرحلة هو طاعة قائدكم.. الذي هو أنا.. مفهوم؟!


رشيق .. يبدو أننا ظلمنا حمود عندما ظننا أنه سيأتي بنا إلى مكان ناء ..
معك حق يا فالح .. أشعر أننا ستمضي أجازة سعيدة ..


حمود .. نحن نشكرك على هذا المكان الجميل يبدو أنها ستكون أجمل رحلة قمنا بها ..


أشكركم .. أشكركم .. والآن .. يجب أن تشعلوا بعض النيران لأن الليل بدأ يهبط على أنحاء الجزيرة ..


وفي المساء ..


عووووو
؟
!
؟

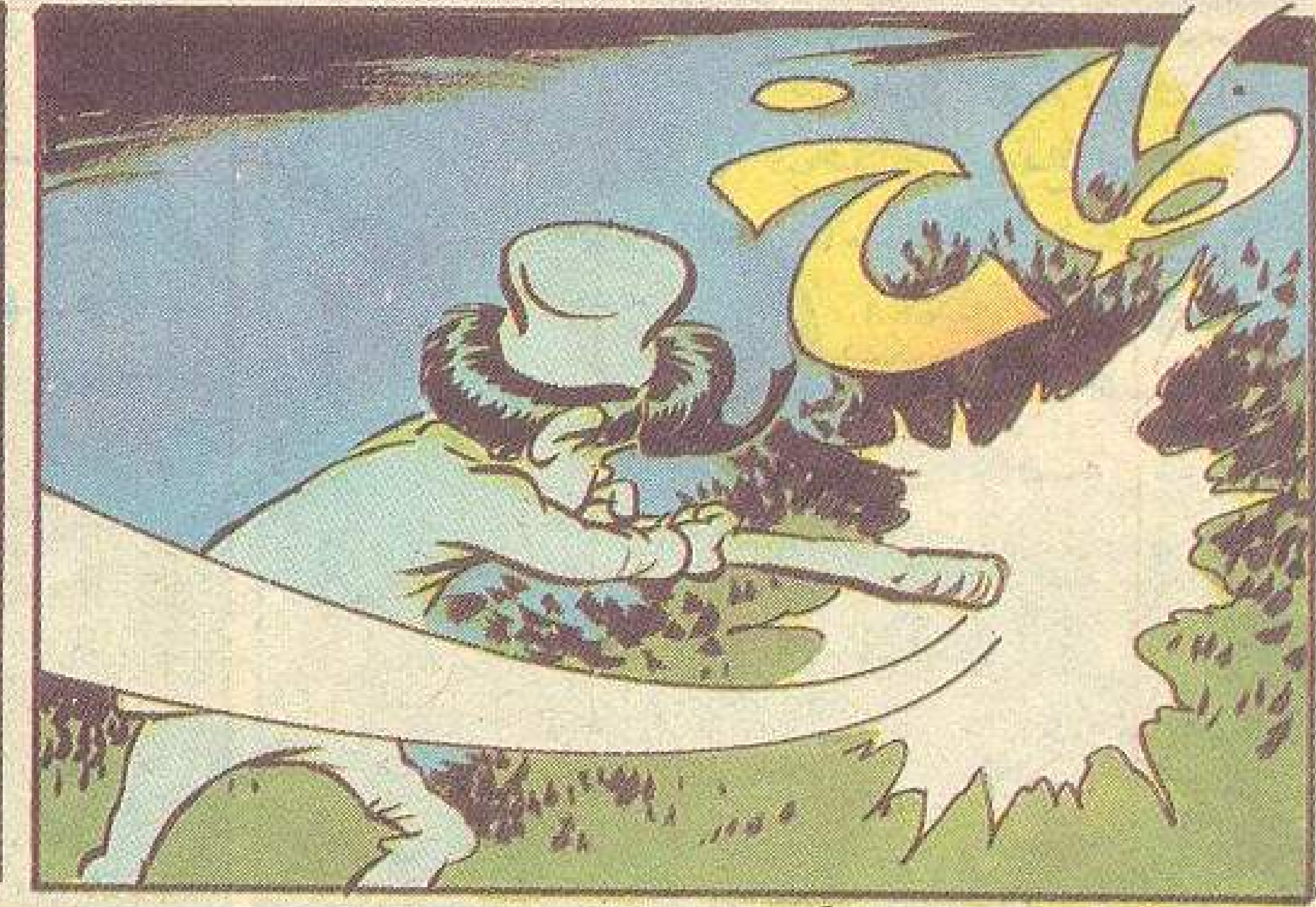

ما هذا؟ حمود، يبدو أنه وحش كاسر لا يعرف الرحمة ..
هذا .. هذا .. هذا صوت وحش .. أنا أعرفه جيداً .. يشبه صوت الوحش في الراديو
أنا خائف جداً جداً.


تشجعوا يا أبطال .. على كل منكم أن يتسلح بعصا خشبية غليظة .. وسيروا صفاً واحداً ورائي


عووو
انتظروا .. إن مصدر الصوت يأتي من هذا الاتجاه إنني أستطيع تمييزه جيداً .. من هناك ..


ووووو


ماذا جرى لكم يا رجال .. هل هرب الإقدام منكم .. سأهجم هجمة واحدة على ذلك الوحش الجبان الذى يخيفنا ويختبئ خلف الأشجار ..


طاخ


ما .. ما .. ماهذا ؟!


إنها سماعة جهاز ستيريو مثل الذى نمتلكه فى منزلنا ..
هذا معناه أنه يوجد أحد هنا على أرض الجزيرة معنا .. أى أنه يوجد من يراقب كل تحركاتنا ..


أنظروا .. أنظروا إلى هذا السلك الممتد من جانب السماعة .. إنه يتجه إلى هناك ..


نعم .. معك حق يا فالح .. لو أمسكنا بهذا السلك وتتبعناه .. فبالتأكيد سنصل إلى مصدر صوت جهاز الاستيريو ..


هاها.. ليتك رأيت الرعب الذى ارتسم على وجوههم عندما سمعوا صوت الوحش ها ها ها ها..
هيه.. لعلهم يستفيدون من هذا الدرس.. بعد أن رفضوا انضمامنا إلى رحلتهم..
عظيم.. عظيم هايل..
آه.. سوف أقتحم عليهم باب الكوخ وأوسعهم ضرباً !!
ياللهول.. إنهم نفس زملائنا فى المدرسة الذين استبعدناهم من الرحلة..
لا.. لا.. دعونا نفكر فى هدوء.. هه.
سنرد لهم الحيلة بحيلة أبشع.. أنا أحتفظ فى القارب بعلبة لمواجهة مثل هذه الأمور..
وأحضر حمود الحقيبة وعندما طلع الصبح..
فى هذه الحقيبة شئ يجعلهم يندمون على فعلتهم هذه، لا يوجد إنسان يستطيع الضحك على حمود..
ها هو يا أصدقاء.. وخطتى تقوم على اقتحام كوخهم ثم تصرخون بأعلى صوت.. أسد.. أسد يوجد أسد متوحش على الجزيرة.. ثم اتركوا الباقى لى..
النجدة.. النجدة.. الأسد.. الأسد.. المتوحش سيلتهم الجميـ ـيـ ـع..
إنجوا بحياتكم.. إنه أسد هصور لم يأكل منذ عدة سنوات.. النجدة.. النجدة..


هووووو
الوحش.. الوحش.. النجدة الغوث..


هاهاها مع السلامة أيها الشجعان هاها ها هي هي هي
ماذا.. ماذا.. أنظروا.. لقد كان أسداً مزيفاً.. إنه حمود يرتدي زي الأسد التنكري..

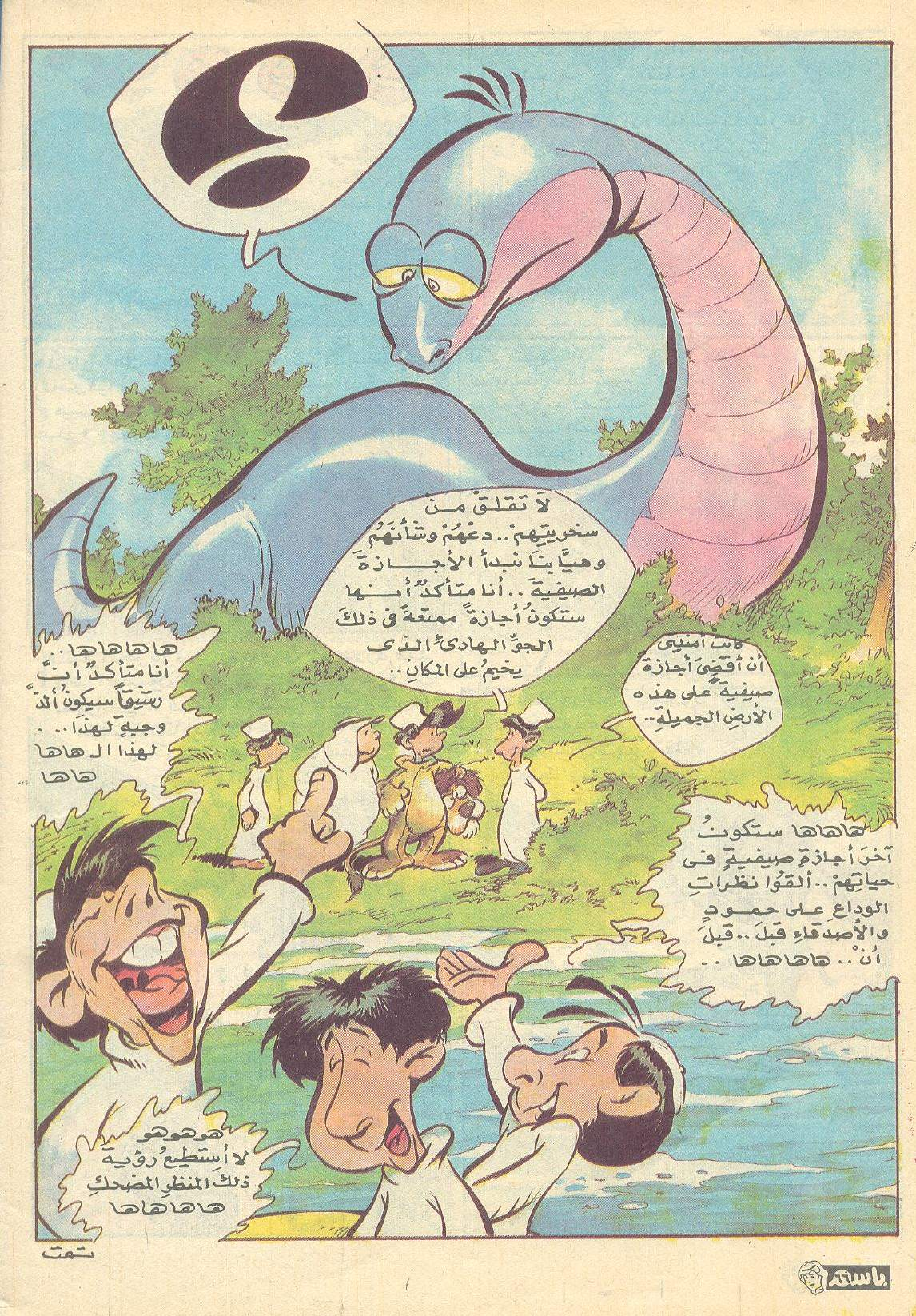

هل رأيتم علامات الخوف والرعب وهي ترتسم على وجوههم..
نحن نهنئك على هذه الحيلة العبقرية يا حمود.. عظيم.. عظيم..


لقد شعرت أنك كنت أسداً حقيقياً يا حمود.. لقد أتقنت التمثيل فعلاً..
أسد حقيقي.. لا يوجد هنا أسد أو أي نوع آخر من الحيوانات..

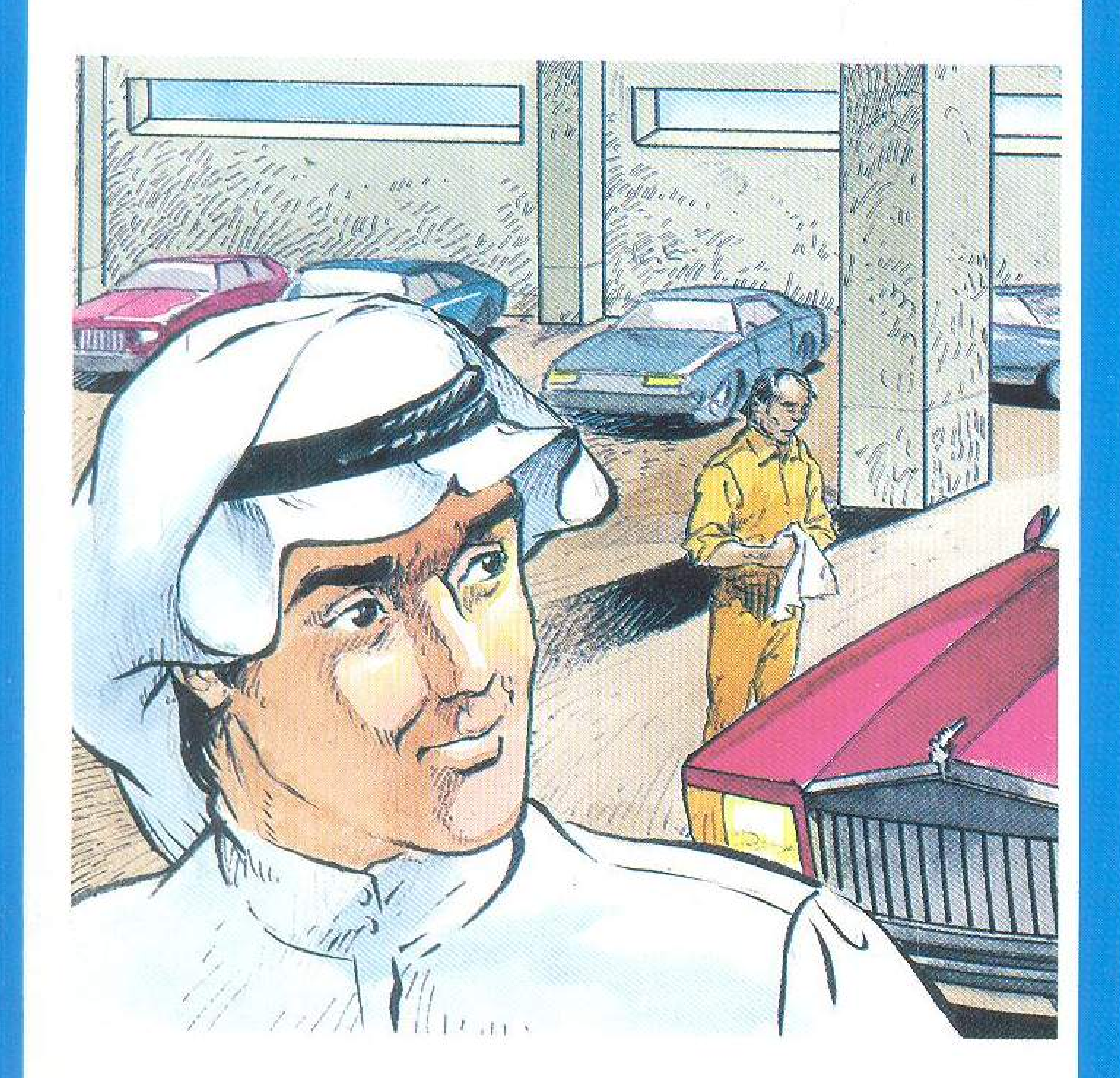

هذه الجزيرة يا أصدقائي مهجورة منذ آلاف السنين لا يعيش عليها أي نوع من الحيوانات.. قديماً عاشت عليها وحوش ما قبل التاريخ.. أما الآن.. فلا.. كان اختياري موفقاً لنقضي عليها أجازتنا..


أنظر.. أنظر يا حمود لقد توقفوا عن التجديف.. إنهم ينظرون إلينا ويضحكون بشدة..
هوهوهوهو هاهاهاها

باسم


؟
لاَ تقلق من سخريتِهم.. دعهُم وشأنهُم وهيَّا بنَا نبدأ الأجازةَ الصيفيةَ.. أنا متأكدٌ أنها ستكونُ أجازةً ممتعةً في ذلك الجوِّ الهادئِ الذي يخيمُ على المكانِ..
كانت أمنيتي أن أقضيَ أجازة صيفية على هذه الأرضِ الجميلةِ..
هاهاهاها.. أنا متأكدٌ أنَّ رشيقاً سيكونُ ألذ وجبةٍ لهذا.. لهذا الـ هاها هاها
هاهاها ستكونُ آخرَ أجازةٍ صيفيةٍ في حياتِهم.. ألقوُا نظراتِ الوداعِ على حمودٍ والأصدقاءِ قبلَ.. قبلَ أنْ.. هاهاهاها..
هوهوهو لا أستطيعُ رؤيةَ ذلك المنظرِ المضحكِ هاهاهاها
تمت
باسم

في العدد القادم



باسم دعا صديقه إلى البرازيل وعندما توجه إلى هناك وزار عم صديقه .. حدثت سرقة لأهم وأغلى ماسة في العالم .. تُرى هل ينجح باسم في كشف لغز هذه السرقة ؟! إقرأ التفاصيل في العدد القادم ..





الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبدالمنعم

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

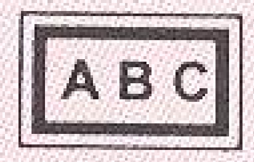
وكيل التوزيع والإشتراكات في المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

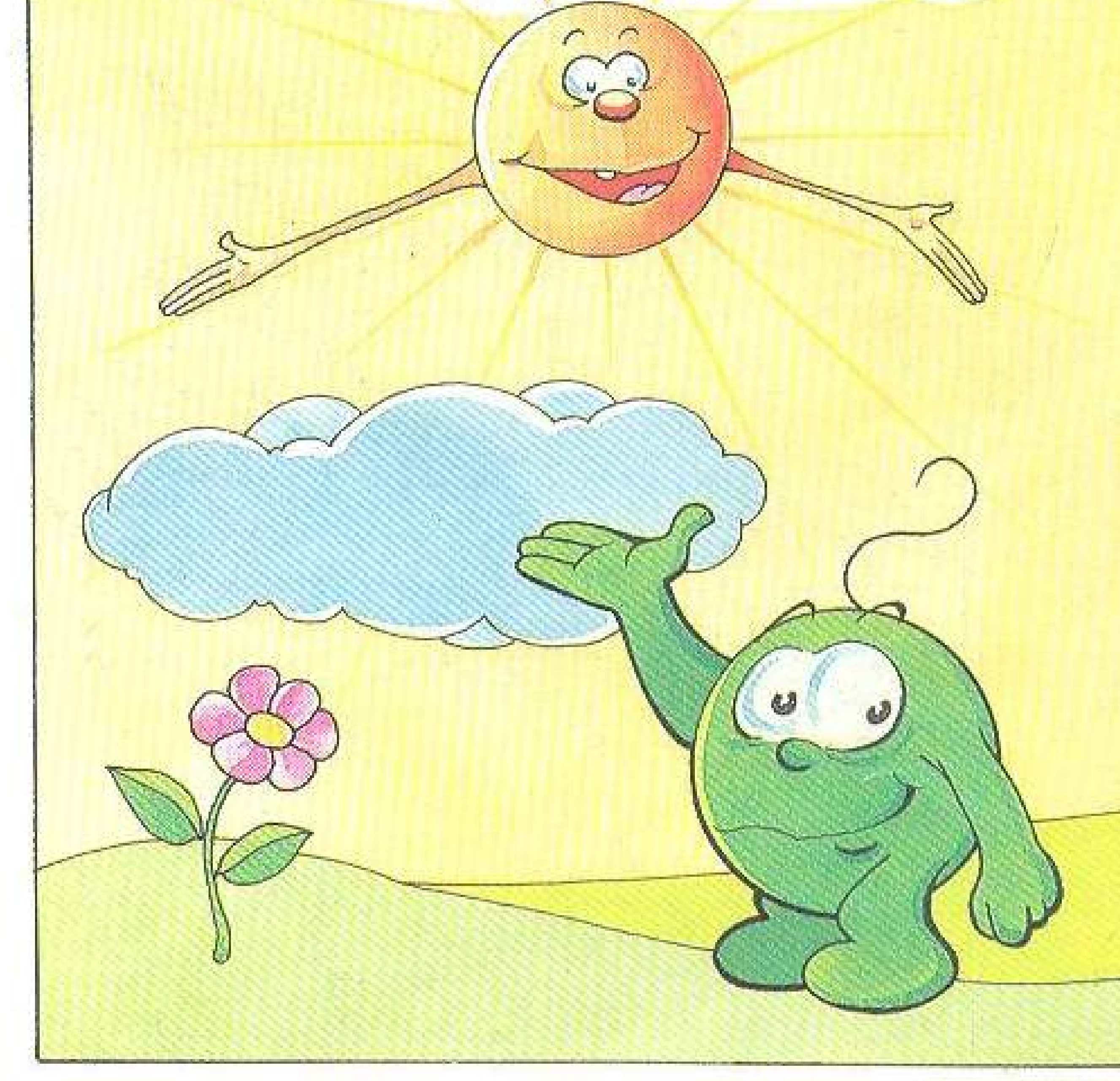
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



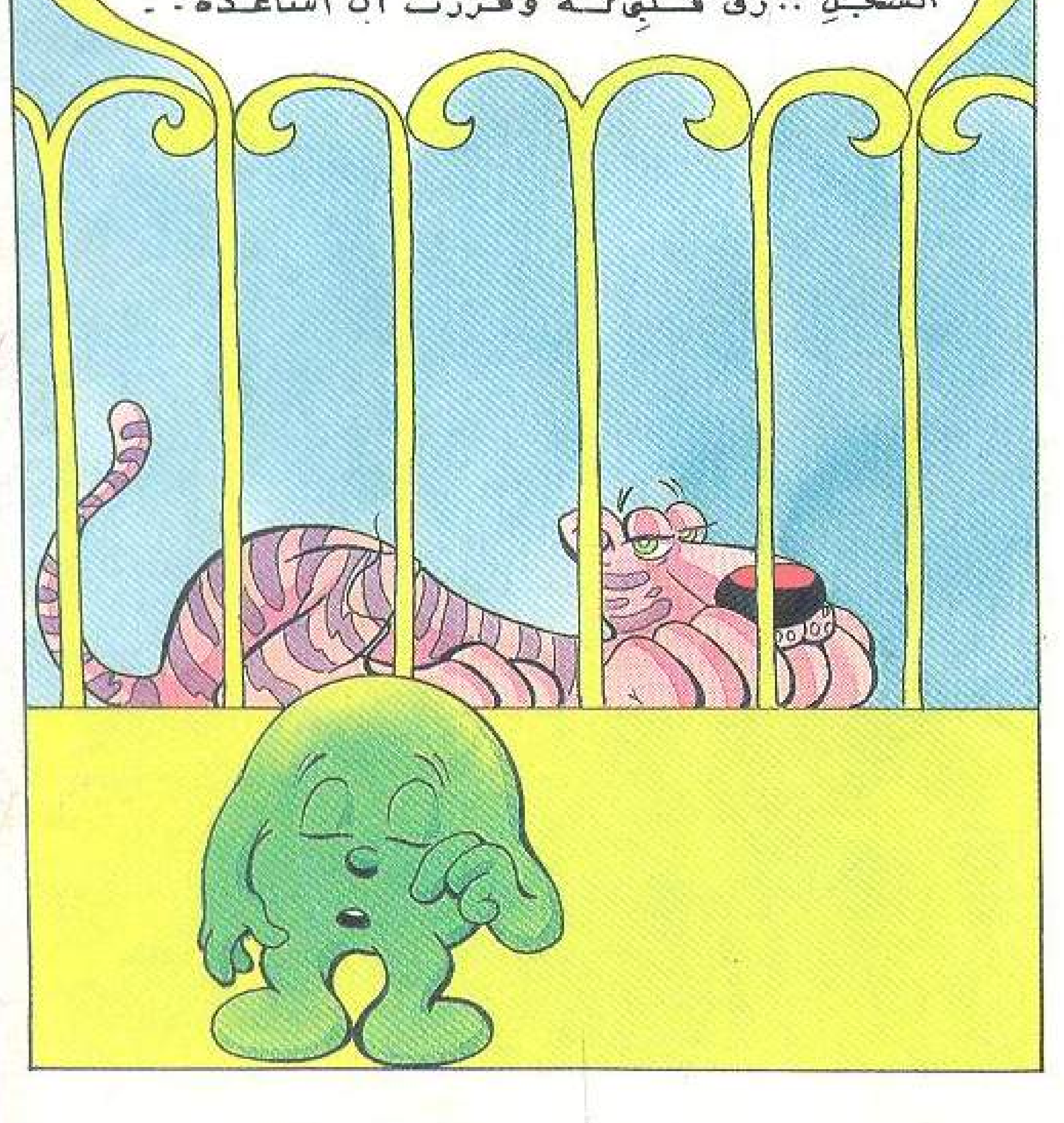
MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS



روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري



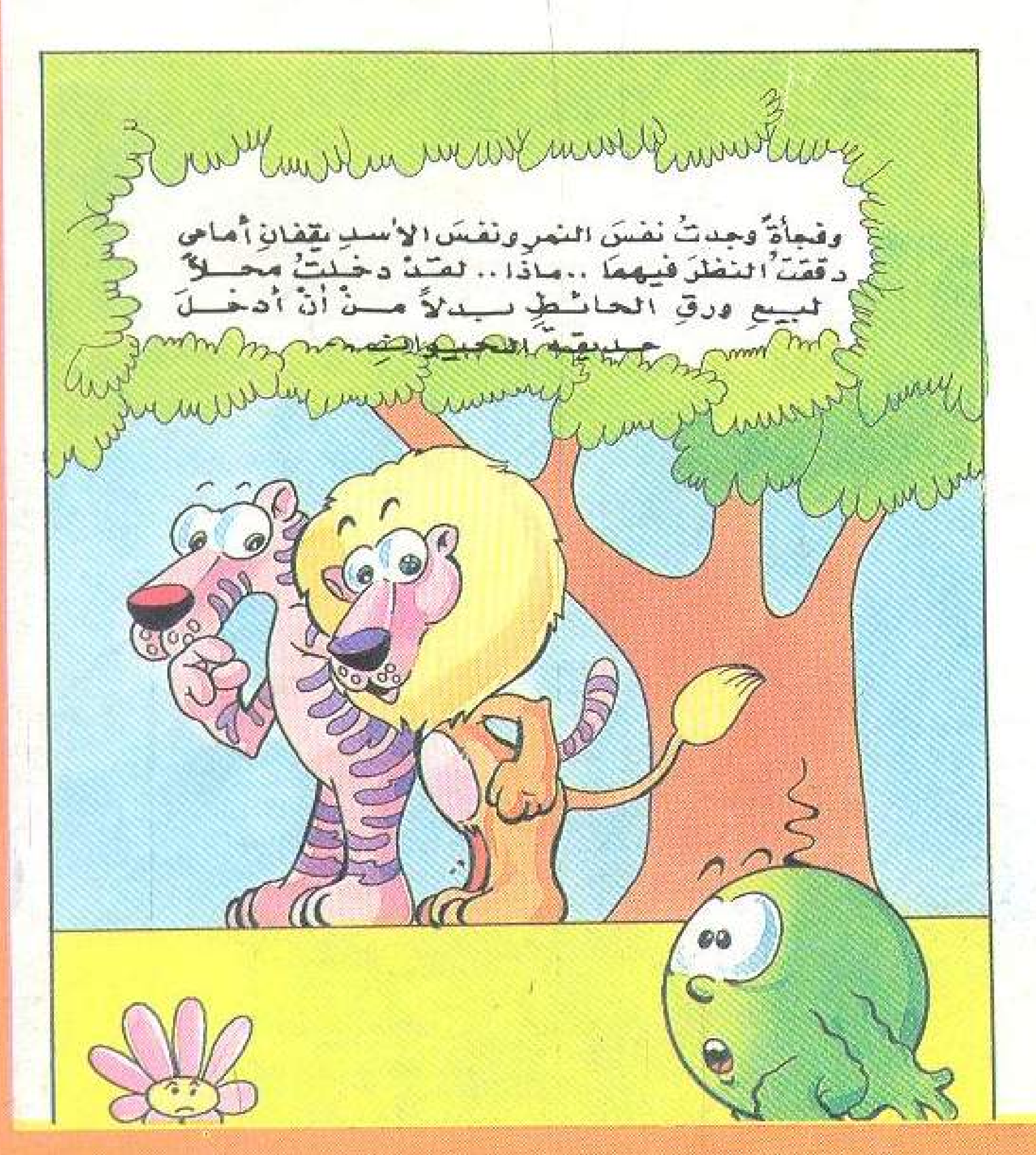
طلعت شمس ذلك اليوم مشرقة جميلة .. فقررت في ذلك الجو الصحو أن أزور حديقة الحيوان التي لم أزرها ولا مرة في حياتي ..



ذهبت .. ويا ليتني ما ذهبت .. وجدت النمر الوديع .. قابعاً خلف قضبان القفص الحديدي وشكا لي من مرارة السجن .. رق قلبي له وقررت أن أساعده .



وعندما زرت الأسد وجدته حزيناً شارداً لأنه سجين هو الآخر غضبت أشد الغضب من أصحاب هذه الحديقة وقررت أن أذهب إليهم لأعنفهم ..



وفجأة وجدت نفس النمر ونفس الأسد يقفان أمامي دققت النظر فيهما .. ماذا .. لقد دخلت محلاً لبيع ورق الحائط بدلاً من أن أدخل


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس


المؤلف الصغير
إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .
وباسم يتمنى لك كل التوفيق
خالد عبد العزيز المنصور
الرياض


يجبُ أنْ أسرعَ قبلَ أنْ يدركَنى وحشٌ منْ وحوشِ الغابةِ ..


آه .. هَا هُوَ الأسدُ أمامِى، يجبُ أنْ أهرُبَ .


هاها .. سألحقُ بهِ .. منَ المؤكدِ سألحقُ بهِ ..


أختبئُ هنا فى هذا المكانِ الضيقِ الذى لا يستطيعُ الأسدُ دخولَه .
لاَ .. لنْ أخرجَ
أخرُجْ حتى آكلَكَ ..


عو .. عو ..
أخرُجْ مِنْ عِندِكَ .. أخرُجْ ..
بررررر


أنتَ خائفٌ منّى .. أخرُجْ .. هيّا ..
أنا لستُ خائفاً .. فقطْ عندما أجوعُ سأخرجُ أنا لآكلَكَ وليسَ أنتَ الذِى تأكُلُنى ..
هاهاها ..